

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области

«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.03. «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для специальностей среднего профессионального образования:

- 53.02.03– «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
- 53.02.02– «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
- 53.02.04– «Вокальное искусство»
- 53.02.05– «Сольное и хоровое народное пение»
- 53.02.06– «Хоровое дирижирование»
- 53.02.07– «Теория музыки»

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательные и
общегуманитарные дисциплины»

Протокол №1
от 30.08.2024 г.

Разработана на основе ФГОС СПО по
специальностям
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Председатель ПЦК
_____/Белоус Д.В.

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Разработчик: Белоус Д.В., преподаватель ГБПОУ РО «ТМК».

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03. «Родная литература» разработана с учетом уточнений Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	7
1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28-32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.ОЗ. «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности:

53.02.03– «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.02– «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.04– «Вокальное искусство»

53.02.05– «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06– «Хоровое дирижирование»

53.02.07– «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

В учебных планах реализуемых в колледже специальностей общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Общая характеристика учебной дисциплины.

Изучение предметной области «Родная литература» должно обеспечить: сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; сформированность знаний о родном языке как системе и как

развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера

и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература» ориентирована на достижение следующих **целей**:

- через познание лучших образцов искусства слова Дона и о Доне, через организацию нравственно-эстетического сопереживания помочь обучающимся ориентироваться в изменяющемся мире, обогатив их духовно-нравственный опыт лучшими чертами менталитета донского казачества, отраженными в регионально-национальной литературе;
- расширить эстетический кругозор;
- способствовать стремлению к самосовершенствованию;
- предоставить обучающимся информацию о художественной литературе Дона и о Доне в её внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России и её литературы;
- продемонстрировать мир образов, выразительного и меткого языка донской литературы, пробуждая интерес к народно-поэтическому наследию Дона, прежде всего донского казачества, как титульного населения XVII-XIX вв.;
- раскрыть связь авторской литературы с донским фольклором;
- сформировать умения соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений.

Задачи дисциплины:

1. Развивать у учащихся способность эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни, способствовать восприятию учащимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму;
2. Обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, способствовать развитию речи и мышления студентов;
3. Воспитание речевой культуры у учащихся, художественного вкуса;

4. Приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
5. Накопление знания конкретных художественных произведений;
6. Формирование понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
7. Сформировать умение систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи;
8. Сформировать основы творческого отношения к предмету, исторического подхода к процессу развития художественной литературы;
9. Научить студентов владеть основами научного подхода, умения доказывать факты;
10. Способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, их изучения, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
уметь:

- анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения;
- выделять тему и формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героев произведений Дона и о Доне;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, лексики и другие особенности языка произведений;
- сопоставлять тематически и проблемно близкие произведения общероссийской и региональной литературы, произведения, раскрывать в них регионально обусловленные различия;
- находить в текстах этнографический материал;
- вступать в диалог в связи с изученными произведениями;
- выявлять авторскую позицию в тексте;
- выразительно читать произведения;
- владеть различными видами пересказа.

У1- воспроизводить содержание литературного произведения;

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- У3-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7- определять род и жанр произведения;
- У8- сопоставлять литературные произведения;
- У9- выявлять авторскую позицию;
- У10- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- З1- образную природу словесного искусства;
- З2- содержание изученных литературных произведений;
- З3- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; связь произведений с историей Дона и с историей развития литературы Дона;
- З4- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З5- основные теоретико-литературные понятия.

Общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В соответствии с требованиями ФГОС СПО в результате изучения данного учебного курса у студентов должна сформироваться общая (ОК) компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 40 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 20 часов, практические занятия 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	40
- контрольные работы	1
- курсовая работа (проект)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	2
- чтение художественных текстов;	2
- подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, написание аннотаций;	3
- выполнение творческих работ, учебных проектов;	1
- работа с основной и дополнительной литературой;	2
- заучивание поэтических текстов;	1
- анализ текстов;	1
- написание реферата;	1
- составление плана-конспекта урока по учебной литературе;	1
- выписки из текста; работа со словарями и справочниками;	1
- выполнение творческих заданий;	1
- выполнение тестового задания;	1
- написание эссе;	1
- научно-исследовательская деятельность студента;	1
- составление опорного конспекта;	1
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, семинарским занятиям, тренингам, промежуточной аттестации;	1
- написание сочинений	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XIX века.		2	
Урок 1-2. Тема 1.1. Введение. Литература Дона в контексте русской литературы. А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов и Дон.	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие «литературное краеведение». Литература Дона в контексте русской литературы. Историко-культурный процесс на Дону в XIX веке. Этапы развития донской литературы.		2
	2 А.С.Пушкин в Таганроге, на Дону. М.Ю. Лермонтов о Доне. Для чтения и изучения. А.С. Пушкин «Делибаш», «Казак», «Калмычке», «Дон». М. Ю. Лермонтов «Казачья песня». <i>Демонстрации.</i> Портреты А.С. Пушкина, фото памятных «пушкинских» мест в Таганроге. Портреты М.Ю.Лермонтова. <i>Наизусть.</i> Одно стихотворение по выбору студентов.	2	
	Практическое занятие	2	
	<i>Практическая работа №1-2.</i> Понятие «литературное краеведение». Литература Дона в контексте русской литературы. Чтение и анализ текстов художественных произведений.		
	Самостоятельная работа	1	
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Литература Дона в контексте русской литературы. А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов и Дон.			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
А.С. Пушкин «Делибаш», «Казак», «Калмычке», «Дон». М. Ю. Лермонтов «Казачья песня». <i>Наизусть.</i> Одно стихотворение по выбору студентов. Чтение и анализ текстов художественных произведений.			
Раздел 2. Литература Дона XIX века		6	
Урок 3-4. Тема 2.1. Н.Ф. Щербина. Личность, страницы творчества.	Содержание учебного материала	2	
	1 Н.Ф. Щербина. Биография. Страницы творчества. <i>Демонстрации.</i> Портреты Н.Ф.Щербины		2

		Практическое занятие	2	
		<i>Практическая работа №3-4. Н.Ф. Щербина. Биография. Страницы творчества. Анализ стихотворений Н.Ф. Щербины. Демонстрации. Портреты Н.Ф.Щербины</i>		
		Самостоятельная работа	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения : «Миусский округ – родина Н.Ф. Щербины».		
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		<i>Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов. Чтение и анализ текстов художественных произведений.</i>		
Урок 5-6. Тема 2.2. А.П. Чехов. Таганрог в жизни и творчестве Чехова. Таганрог в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».		Содержание учебного материала	2	
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). А.П. Чехов. Таганрог в жизни и творчестве Чехова. Таганрог в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».		2
	2	Для чтения и обсуждения. Юмористические рассказы раннего Чехова (по выбору преподавателя). Демонстрации. Портреты А.П. Чехова		2
	3	Изображение реалий жизни провинциального города юга России XIX века в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». <i>Для чтения и обсуждения. А.П. Чехов «Ионыч». Демонстрация. Изображение улиц города XIX века. Просмотр х/ф «В городе С.» — советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм, поставленный на Киностудии «Ленфильм» в 1966 году режиссёром Иосифом Хейфицем по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».</i>		2
		Практическое занятие	2	
		Практическая работа №5-6. А.П. Чехов. Таганрог в жизни и творчестве Чехова. Таганрог в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Чтение и анализ текстов художественных произведений.		
		Самостоятельная работа	1	
	Подготовка виртуальной экскурсии по чеховским местам Таганрога.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».			

Урок 7-8. Тема 2.3. А.П. Чехов «Палата № 6». Художественное пространство и время повести. Типичный чеховский герой.	Содержание учебного материала		2		
	1	Важнейшие факты жизни и творчества А.П. Чехова в 90-е годы, определение гражданской позиции, соотношение ее с позицией героев повести; выявление черт типичного чеховского героя; «узнать» его в произведении; понять основное содержание повести; определение темы произведения через анализ особенностей его пространственно-временной организации.			2
	2	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.			2
	3	А.П. Чехов «Палата № 6». Художественное пространство и время повести. Типичный чеховский герой. Чтение и анализ повести А.П. Чехов «Палата №6». <i>Демонстрация.</i> Просмотр видеофрагментов телевизионной версии рассказа А.П. Чехова «Палата №6». (Сценарий и постановка Ю.Ерёмина)		2	
	Практическое занятие		2		
	<i>Практическое занятие №7-8.</i> Чтение и анализ повести А.П. Чехов «Палата №6». Просмотр видеофрагментов телевизионной версии рассказа А.П. Чехова «Палата №6». (Сценарий и постановка Ю.Ерёмина)				
	Самостоятельная работа		1		
Подготовка виртуальной экскурсии по чеховским местам Таганрога. Подготовка презентации: «Донская поэзия конца XIX». <i>Н.Н. Тuroверов «Искать я буду терпеливо», «Эти дни не могут повториться»; Н.А. Келин «Какая странная судьба», «Убегают думы на далёкий север...», «Я пою беспредельность...», П.С. Поляков «Господь послал мне в дар любовь...»; П.Ф. Крюков «Дон», «Песня казака», «Мать»; Б.А. Кундрюцков «И дрожит в руке фуражка...»; А. Рогачев «Возвышение Андрея Рублёва».</i>					
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
Прочитать рассказы «Дома», «Дама с собачкой». Написать сочинение «Проблематика повести А.П.Чехова «Палата №6»».					
Раздел 3. Историческая проза.		2	1		
Урок 9-10. Тема 3.1. А.С. Серафимович «Фетисов курень», «Песни».	Содержание учебного материала		2		
	1	Историческая проза: Д.Л. Мордовцев «Знамения времени» (фрагментарно), «Великий раскол» (фрагментарно), П.Н. Краснов «Цареубийцы» (обзор), Ф.Д. Крюков «Казачка», «Счастье» (по выбору), А.С. Серафимович «Фетисов курень», «Песни».			2
	2	А.С. Серафимович. Обзор творчества. А.С. Серафимович «Фетисов курень», «Песни». Рассказы Серафимовича А.С.		2	
	Практическое занятие		2		

	<i>Практическое занятие №9-10. А.С. Серафимович «Фетисов курень», «Песни». Чтение и анализ художественных произведений.</i>		
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка реферата «Историческая проза». Л. Мордовцев «Знамена времени» (фрагментарно), «Великий раскол» (фрагментарно), П.Н. Краснов «Царевубийцы» (обзор), Ф.Д. Крюков «Казачка», «Счастье» (по выбору), А.С. Серафимович «Фетисов курень», «Песни».		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Чтение и анализ рассказа «Маленький шахтер» А.С. Серафимовича.		
Раздел 4. Литература Дона и о Доне первой половины XX века		12	
Урок 11-12. Тема 4. 1. Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XX века	Содержание учебного материала	2	
	1 Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XX века. М.И. Цветаева «Дон». И.А. Бунин «Степь», «В степи», «Каменная баба», «Сторож», «После битвы». Обращение русских классиков к донской тематике. Анализ текстов художественных произведений. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практическое занятие		
	<i>Практическое занятие 11-12.</i> Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XX века. Анализ текстов художественных произведений.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Чтение и анализ текстов художественных произведений.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Подготовка сообщения (реферата) «Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XX века». Анализ текстов художественных произведений.		
Урок 13-14. Тема 4.2. А.Н. Толстой «Хождение по мукам» (ч. II, III фрагментарно).	Содержание учебного материала	2	
	1 А.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. А.Н. Толстой «Хождение по мукам» обзор романа. Донские страницы в романе «Хождение по мукам» (ч. II, III фрагментарно).		2
	Практическое занятие	2	
	<i>Практическое занятие 13-14.</i> Анализ текстов художественных произведений. Видеофрагменты драматического военно-исторического телевизионного художественного фильма 1977 года «Хождение по мукам», снятый режиссёром В. Ордынским по одноимённой трилогии советского писателя Алексея Николаевича Толстого.		

	Самостоятельная работа	1	
	Выборочный пересказ. А.Н.Толстой «Хождение по мукам» (ч.II, III фрагментарно).		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	А.Н. Толстой «Хождение по мукам». Чтение и анализ текстов художественных произведений. Выборочные эпизоды: донские страницы в романе.		
Урок 15-16. Тема 4.3. М.А.Шолохов «Поднятая целина». Особенности коллективизации на Дону.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. М.А. Шолохов «Поднятая целина». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о стиле писателя. <i>Демонстрация.</i> Видеофрагменты х/ф «Поднятая целина» (реж. Александр Иванов. 1959 г.)		2
	Практическое занятие		
	<i>Практическое занятие №15-16.</i> М.А.Шолохов «Поднятая целина». Особенности коллективизации на Дону. Обзор произведения. Анализ эпизодов текста (по выбору преподавателя). Видеофрагменты х/ф «Поднятая целина» (реж. Александр Иванов. 1959 г.)		
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка сообщения (реферата) М.А.Шолохов «Поднятая целина». Особенности коллективизации на Дону. Подготовить презентацию.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Обзор произведения. Анализ эпизодов романа М.А.Шолохова «Поднятая целина». Особенности коллективизации на Дону.		
Урок 17-18. Тема 4.4. Тема Родины в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину».	Содержание учебного материала	2	
	Тема Родины в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину». Демонстрация. Видеофрагменты х/ф «Они сражались за Родину» (реж. С.Ф. Бондарчук)		2
	Практическое занятие		
	<i>Практическое занятие №17-18.</i> Тема Родины в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину». Анализ эпизодов текста (по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа	1	
Прочитать рассказ Е.Носова «Шопен, соната номер два». Подготовка сообщения «Донские писатели – на полях сражений в годы ВОВ».			

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	<p>Написать сочинение - миниатюру об одном из героев произведения М. Шолохова «Они сражались за Родину» (по выбору). План характеристики прилагается. <i>План характеристики героя</i> Литературный герой — действующее лицо в прозаическом или драматическом произведении. План характеристики литературного героя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место, занимаемое персонажем в произведении. 2. Прототип героя (если он есть), значение его имени и фамилии. 3. Портрет (внешний облик, манера держаться, особенности костюма). 4. Речевая характеристика. 5. Поступки, которые характеризуют героя. 6. Отношение героя к другим персонажам и его влияние на окружающих. 7. Отношение других действующих лиц произведения к герою. 8. Отношение автора к персонажу. 9. Значение персонажа в произведении, его влияние на раскрытие авторского замысла. 10. Ваше личное отношение к персонажу литературного произведения. 			
Урок. 19-20. Тема 4.5. Жизнь и творчество И.Д.Василенко. Тема подвига в рассказе И.Д. Василенко «Полотенце».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь И.Д.Василенко. Демонстрации. Портреты. И.Д.Василенко. Тема подвига в рассказе И.Д. Василенко «Полотенце».		
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №19-20.</i> Тема подвига в рассказе И.Д. Василенко «Полотенце». Чтение и анализ текстов художественных произведений.			
	Самостоятельная работа		1	
	Творческие задания. Подготовка виртуальной экскурсии по дому-музею И.Д. Василенко.			
Урок 21-22. Тема 4.6. Писатели «шолоховского притяжения». Тема родной земли в повести Г. Ф.	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	Тема подвига в рассказе И.Д. Василенко «Полотенце». Анализ эпизодов текста. Подготовить презентацию.			
	Содержание учебного материала		2	
1	Писатели «шолоховского притяжения». Донские эпопеи: Д.И.Петров (Бирюк) «Сказание о казаках» (обзор).		2	
2	М.Г. Шолохов-Синявский. Жизнь и творчество. Повесть «Горький мёд».		2	

Шолохова-Синявского «Горький мёд».	3	Писатели «шолоховского притяжения». Донские эпопеи: Д.Петров (Бирюк) «Сказание о казаках» (обзор); М.Г. Шолохов-Синявский «Горький мёд» (1 произведение по выбору)		2
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №21-22.</i> М.Г. Шолохов-Синявский «Горький мёд». Чтение и анализ повести.			
	Самостоятельная работа		1	
	Прочитать А.Знаменский «Красные дни», В.В. Карпенко «Тучи идут на ветер» (1 произведение по выбору).			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Подготовить реферат или презентацию: «Родная земля писателя М.Г. Шолохова-Синявского в жизни и творчестве». Знать содержание повести «Казачья бурса».				
Раздел 5. Литература Дона середины и второй половины XX века			6	
Урок 23-24. Тема 5.1. Обзор жизни и творчества А.В. Калинина. Система образов в романе «Цыган».	Содержание учебного материала		2	
	1	А.В. Калинин. Обзор жизни творчества. Роман «Цыган». Чтение и анализ фрагментов романа. <i>Демонстрации.</i> Эпизоды х/ф «Цыган» (реж. А.Бланк)		2
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №23-24.</i> Обзор жизни и творчества А.В. Калинина. Система образов в романе «Цыган». Анализ текста романа «Цыган» А.В. Калинина. Система художественных образов.			
	Самостоятельная работа		1	
	Исследование и подготовка доклада: «Образы цыган в классической и современной литературе».			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Знать содержание повестей А.В. Калинина «Эхо войны» (1963), «Гремите, колокола!» (1966), «Возврата нет» (1971).				
Урок 25-26. Тема 5.2. Жизненный и творческий путь В.Закруткина. Жестокость и милосердие в романе «Мать человеческая».	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь В.Закруткина. Анализ текста романа. Жестокость и милосердие в романе «Мать человеческая». <i>Демонстрация.</i> Эпизоды х/ф «Мать человеческая» — советская военная драма 1975 года. Монофильм Тамары Сёминой. По одноимённой повести Виталия Закруткина.		2
	Практическое занятие		2	

	<i>Практическое занятие №25-26. Жизненный и творческий путь В.Закруткина. Жестокость и милосердие в романе «Мать человеческая». Анализ текста романа. Жестокость и милосердие в романе «Мать человеческая».</i>		
	Самостоятельная работа	1	
	Знать обзорное содержание произведений «Коричневая чума» (1941), «Сила» (1942), «Человек со шрамом» (1943), «Повесть о слободе Крепкой» (1944) и «У моря Азовского»		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Подготовка сообщения, реферата «Проблематика повести «Мать человеческая», «По страницам жизни и творчества В. А. Закруткина».		
Урок 27-28. Тема 5.3. А.И.Солженицын «Правая кисть».	Содержание учебного материала	2	
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Чтение и анализ рассказа А.И. Солженицына «Правая кисть».		2
	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <i>Теория литературы.</i> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. <i>Демонстрация.</i> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына		2
	Практическое занятие		
	<i>Практическое занятие №27-28.</i> А.И.Солженицын «Правая кисть». Чтение и анализ рассказа А.И. Солженицына «Правая кисть».		
	Самостоятельная работа		
	<i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Написать сочинение по теме: « <i>Живое</i> » и « <i>мертвое</i> » в рассказе А.И. Солженицына « <i>Правая кисть</i> ». Подумать над вопросами: «Какова же главная идея автора, которую он доносит до читателя? Является ли идея возмездия основной в произведении «Правая кисть?».		
Урок 29-30. Тема 5.4. Далёкое историческое прошлое в современной донской прозе: А.Корольченко «Атаман Платов» (обзор).	Содержание учебного материала	2	
	1 Далёкое историческое прошлое в современной донской прозе: А.Корольченко «Атаман Платов», М.Астапенко «Подвиг дивный» (обзор).		
	Практическое занятие	2	
	<i>Практическое занятие №29-30.</i> Далёкое историческое прошлое в современной донской прозе: А.Корольченко «Атаман Платов», М.Астапенко «Подвиг дивный» (обзор).		

	Самостоятельная работа		1	
	А.Корольченко «Атаман Платов», М.Астапенко «Подвиг дивный» (обзор). Подготовка реферата или презентации: «Поэзия Дона середины и второй половины XX века. Л.Григорьян, Б.Примеров, Н.Скребов, Д.Долинский, И.Баранчикова, Б.Голотин и др.» (произведения не менее двух авторов по выбору) Чтение и анализ стихотворений.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	А.Корольченко «Атаман Платов», М.Астапенко «Подвиг дивный» (обзор). Чтение и анализ произведений.			
Урок 31-32. Тема 5.5. Поэзия: Л.Григорьян, Б.Примеров, Н.Скребов, Д.Долинский, И.Баранчикова, Б.Голотин и др.	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэзия: Л.Григорьян, Б.Примеров, Н.Скребов, Д.Долинский, И.Баранчикова, Б.Голотин и др. (произведения не менее двух авторов по выбору)		2
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №31-32.</i> Поэзия: Л.Григорьян, Б.Примеров, Н.Скребов, Д.Долинский, И.Баранчикова, Б.Голотин и др. Чтение и анализ стихотворений.			
	Самостоятельная работа		1	
	Чтение и анализ стихотворений.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Поэзия: Л.Григорьян, Б.Примеров, Н.Скребов, Д.Долинский, И.Баранчикова, Б.Голотин и др. (произведения не менее двух авторов по выбору) Чтение и анализ стихотворений.				
Раздел 6. Литература Дона XXI века.			2	
Урок 33-34. Тема 6.1. Жизненный и творческий путь М.И. Танича. Лирика М. Танича	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь М.И. Танича. Идеино-тематические и художественные особенности лирики М.И. Танича. <i>Демонстрации.</i> Портреты и фотографии М.И. Танича. Наизусть. Одно стихотворение М.И. Танича (по выбору студентов).		2
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №33-34.</i> Выразительное чтение и анализ текстов стихотворений М. Танича.			
	Самостоятельная работа		1	
	Исследование и подготовка доклада: «М.И. Танич в воспоминаниях современников», «Феномен Михаила Танича».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

	Одно стихотворение М.И. Танича (по выбору студентов). Чтение и анализ стихотворений М. Танича.		
Урок 35-36. Тема 6.2. Обзор жизни и творчества И.М. Бондаренко. Особенности прозы И.М. Бондаренко.	Содержание учебного материала	2	
	1 Обзор жизни и творчества И.М. Бондаренко. Особенности прозы И.Бондаренко.		2
	2 Чтение и анализ повести «Astrid» И.М. Бондаренко. Роман «Красные пианисты» (обзор).		2
	Практическое занятие	2	
	<i>Практическое занятие №35-36.</i> Обзор жизни и творчества И.М. Бондаренко. Особенности прозы И.Бондаренко, чтение и анализ рассказов (по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа	1	
	Прочитать рассказы И.М. Бондаренко «Алексей и Рита» (1969), «Последний день» (1974), «Березовый сок» (1976), «Им снился зеленый луг» (1984).		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Подготовка реферата, презентации: «Обзор жизни и творчества И.М. Бондаренко. Особенности прозы И.М. Бондаренко».			
Раздел 7. Литературная критика и литературное краеведение.		4	
Урок 37-38. Тема 7.1. А.И. Солженицын «Окунаясь в Чехова».	Содержание учебного материала	1	
	1 Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. Работа с дополнительной литературой. А.И. Солженицын «Окунаясь в Чехова».		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №37-38.</i> А.И. Солженицын «Окунаясь в Чехова».		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. Работа с дополнительной литературой. Обзор статей Н.Доризо «Мой Пушкин», Э.Холодный «Натали», Д.Долинский «Степная Цирцея», С.Званцев «В городе, который любил Чехов» (по выбору).		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста».			
Урок 39-40. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	2	
	1 Контрольный урок №1 за 2 семестр.		2
	Практическое занятие	2	

	<i>Практическое занятие №39-40. Контрольный урок №1 за 2 семестр. Тестирование по пройденному материалу за 2 семестр по вариантам.</i>		
	Самостоятельная работа	1	
	Анализ и работа над ошибками.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Список литературы.		

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Раздел 1. Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XIX века	выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание; аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
Раздел 2. Донские прозаики конца XIX	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Историческая проза	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление

	на семинаре
Раздел 4. Литература Дона XX века	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 5. Литература Дона середины и второй половины XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Раздел 6. Литература Дона XXI века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 7. Литературная критика и литературное краеведение	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы и русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов, (20)
- рабочее место преподавателя,(1)
- рабочая доска,(1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература);
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг;
- комплект презентаций по литературе.
- иллюстративный материал - стенды, наглядные пособия, плакаты.

Стенды:

1. Реализм.
2. Романтизм.
3. Модернизм.
4. Изобразительно - выразительные средства языка.
5. А.П. Чехов.
6. М.А. Шолохов.
7. Стихосложение.
8. Жанровая система.
9. Роды литературы. Способы изображения действительности.

Портреты: А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, М. Горького, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.Ф. Щербина, А.С. Серафимовича, А.Н. Толстого, М.А.Шолохова, И.Д.Василенко, Г. Ф. Шолохова-Синявского, А.В. Калинина, В.А.Закруткина, А.И.Солженицына, М.И. Танича, И.М. Бондаренко, Н.К. Доризо.

Видеоматериалы, DVD:

1. Х/ф «В городе С.» — советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм, поставленный на Киностудии «Ленфильм» в 1966 году режиссёром Иосифом Хейфицем по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».
2. Видеофрагменты телевизионной версии рассказа А.П. Чехова «Палата №6». (Сценарий и постановка Ю.Ерёмина).
3. Видеофрагменты драматического военно-исторического телевизионного художественного фильма 1977 года «Хождение по мукам», снятый режиссёром В.

Ордынским по одноимённой трилогии советского писателя Алексея Николаевича Толстого.

Видеофрагменты х/ф «Цыган» (реж. Александр Бланк по мотивам одноимённого романа Анатолия Калинина на Одесской киностудии в 1979 г.)

. Видеофрагменты х/ф «Поднятая целина» (реж. Александр Иванов. 1959 г.).

. Видеофрагменты х/ф «Они сражались за Родину» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Технические средства обучения:

- видеопроектор;
- рабочая доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронные носители информации для записи материалов по учебной дисциплине.

Оборудование рабочих мест:

- 20 рабочих мест на 10 столах;
- 1 рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

Информационные ресурсы Internet:

- 1. <http://www.moscowlib.ru> – Сайт библиотеки Максима Мошкова (Крупнейшая бесплатная электронная библиотека)
- 2. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 3. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 4. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 5. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 6. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 7. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 8. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 9. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 10. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 11. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 12. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 13. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 14. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 15. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 16. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 17. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 18. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 19. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 20. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 21. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 22. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 23. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 24. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 25. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 26. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 27. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 28. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 29. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 30. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 31. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 32. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 33. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 34. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 35. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 36. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 37. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 38. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 39. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 40. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 41. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 42. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 43. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 44. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 45. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 46. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 47. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 48. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 49. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 50. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 51. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 52. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 53. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 54. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 55. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 56. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 57. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 58. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 59. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 60. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 61. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 62. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 63. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 64. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 65. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 66. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 67. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 68. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 69. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 70. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 71. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 72. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 73. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 74. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 75. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 76. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 77. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 78. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 79. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 80. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 81. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 82. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 83. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 84. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 85. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 86. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 87. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 88. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 89. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 90. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 91. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 92. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 93. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 94. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 95. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 96. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 97. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 98. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 99. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»
- 100. <http://www.ruslib.ru> – Сайт «Русская библиотека»

Список основной и дополнительной литературы общеобразовательной

1. Сайт Донской государственной публичной библиотеки

учебной дисциплины ОУП.ОЗ. «Родная литература» на 2021/2022 учебный год.

Основная литература:

1. «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.
2. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Обернихиной Г.А. 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.
3. «Литература». 10 кл. В 2 ч. Ю.В. Лебедев. 13-е изд.-М.: Просвещение,2014.
4. «Литература» 11 класс». В 2 ч. В.П. Журавлев. 16-е изд.-М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / Сафонов, А. А. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9).
6. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / Сафонов, А. А. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2.
7. Край родной в художественной литературе: Учебное пособие для учащихся 9-11 классов общеобразовательной школы. Небратченко В.Б., Яцык В.Д. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2007.

Дополнительная литература:

- Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов. Гусева О.Н. СПб, ООО «Виктория плюс», 2015. – 176 стр.
- Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- «Литература». 10 кл. В 2 ч. В.В. Агеносов 16-е изд., стереотип.-М.: Дрофа,
- «Литература» 11 класс». В 2 ч. В.В. Агеносов 16-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2011.
- Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. В.В. Красовский, А.В. Леднёв; под общей редакцией В.Е. Красовского. М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2011. – 736
- Все произведения школьной программы в кратком изложении. И.О. Родин, Т.М. Пименова.М.: АСТ: Астрель, 2011.
- ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. и др. М.:Эксмо, 2010 г.
- Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. В.И. Крутецкая. СПб.:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий по освоению нового учебного материала, комбинированных занятий, практических занятий, контрольных занятий.

При организации контроля используются такие его формы, как творческие работы студентов, зачёты, устные ответы, письменные ответы, доклады (проекты), сообщения, рефераты, а также выполнения студентами следующих работ:

- анализ учебного материала;
- постановка проблемы;
- решение проблемных ситуаций;
- письменный или устный анализ лирического или прозаического текста по установленному плану или без плана;
- анализ критической литературы;
- подготовка докладов (проектов), сообщений, рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями;
- выполнение заданий исследовательского характера.
- пересказ текста художественного произведения
- чтение наизусть
- выразительное чтение художественного произведения

уметь:

- анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения;
- выделять тему и формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героев произведений Дона и о Доне;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, образительно-выразительных средств, лексики и другие особенности языка произведений;
- сопоставлять тематически и проблемно близкие произведения общероссийской и региональной литературы, произведения, раскрывать в них регионально обусловленные различия;
- находить в текстах этнографический материал;
- вступать в диалог в связи с изученными произведениями;
- выявлять авторскую позицию в тексте;

- выразительно читать произведения;
 - владеть различными видами пересказа.
 - У1- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
 - У3-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - У4-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
 - У5- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - У6- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - У7- определять род и жанр произведения;
 - У8- сопоставлять литературные произведения;
 - У9- выявлять авторскую позицию;
 - У10- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - У11- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - У12- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- 31- образную природу словесного искусства;
 - 32- содержание изученных литературных произведений;
 - 33- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; связь произведений с историей Дона и с историей развития литературы Дона;
 - 34- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - 35- основные теоретико-литературные понятия.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
У1- воспроизводить содержание литературного произведения; ОК.10	- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; - высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов.	контрольная работа тестирование индивидуальные задания
У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); ОК.10	- грамотность проведения анализа и сопоставления художественных произведений с использованием сведений по истории и теории литературы.	контрольная работа тестирование индивидуальные задания
У3-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ОК.10	- грамотность анализа эпизода (сцены) изучаемого произведения; Точность определения тематики и проблематики эпизода (сцены)	контрольная работа тестирование индивидуальные задания
У4-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; ОК.10	- точность соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой.	контрольная работа тестирование индивидуальные задания
У5- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; ОК.10	- объективность раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений.	контрольная работа тестирование индивидуальные задания

У6- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; ОК.10	- точность соотношения произведения с литературным направлением эпохи.	контрольная работа тестирование индивидуальные задания
У7- определять род и жанр произведения; ОК.10	- точность определения рода и жанра произведения.	практические занятия тестирование индивидуальные задания
У8- сопоставлять литературные произведения; ОК.10	- грамотность проведения анализа и сопоставления художественных произведений с использованием сведений по истории и теории литературы.	практические занятия тестирование индивидуальные задания
У9- выявлять авторскую позицию; ОК.10	- точность при выявлении авторской позиции	практические занятия тестирование индивидуальные задания
У10- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ОК.10	- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям.	практические занятия тестирование индивидуальные задания
У11- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; ОК.10	- аргументированность формулирования своего отношения к прочитанному; грамотность при написании рецензий на прочитанное произведение.	практические занятия тестирование индивидуальные задания
У12- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ОК.10	- грамотность при написании рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	практические занятия тестирование индивидуальные задания
З1- образную природу словесного искусства; ОК.10	- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания

<p>32- содержание изученных литературных произведений; ОК.10</p>	<p>- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; - отслеживание основных сведений из теории литературы, использование их при анализе произведения; определение основных аспектов содержания произведения; соотношение рассматриваемых эпизодов содержания произведения и исторической ситуации;</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>
<p>33- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; ОК.10</p>	<p>- Передавать основные факты биографии писателей-классиков XIX-XX вв.</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>
<p>34- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; ОК.10</p>	<p>- Аргументировано использовать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Следить за грамотностью речи. Использовать в речи изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>
<p>35- основные теоретико-литературные понятия. ОК.10</p>	<p>- Точность передачи содержания литературных произведений и основных теоретико- литературных понятий. - отслеживание основных сведений из теории литературы, использование их при анализе произведения; определение основных аспектов содержания произведения; соотношение рассматриваемых эпизодов содержания произведения и исторической ситуации;</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>