

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области

«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

для специальностей среднего профессионального образования:

- 53.02.03– «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
- 53.02.02– «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
- 53.02.04– «Вокальное искусство»
- 53.02.05– «Сольное и хоровое народное пение»
- 53.02.06– «Хоровое дирижирование»
- 53.02.07– «Теория музыки»

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией

«Общеобразовательные и
общегуманитарные дисциплины»

Протокол №1
от 30.08.2024 г.

Разработана на основе ФГОС СПО по
специальностям

53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Председатель ПЦК

_____/Белоус Д.В.

Заместитель директора по учебно-
методической работе

_____/Монова Е.И.

Разработчик: Белоус Д.В., преподаватель ГБПОУ РО «ТМК».

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02

«Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015); разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	7
1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	73
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	74
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	79-84

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательная учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности:

53.02.03– «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.02– «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

53.02.04– «Вокальное искусство»

53.02.05– «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06– «Хоровое дирижирование»

53.02.07– «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

В учебных планах реализуемых в колледже специальностей общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Общая характеристика учебной дисциплины.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность

наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели дисциплины:

1. Освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
2. Знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
3. Овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
4. Развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
5. Воспитание убеждённости в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
6. Применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;

Задачи дисциплины:

1. Развивать у учащихся способность эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни, способствовать

восприятию учащимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму;

2. Обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, способствовать развитию речи и мышления студентов;

3. Воспитание речевой культуры у учащихся, художественного вкуса;

4. Приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

5. Накопление знания конкретных художественных произведений;

6. Формирование понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

7. Сформировать умение систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи;

8. Сформировать основы творческого отношения к предмету, исторического подхода к процессу развития художественной литературы;

9. Научить студентов владеть основами научного подхода, умения доказывать факты;

10. Способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, их изучения, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1- воспроизводить содержание литературного произведения;

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

У3-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У4-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

У5- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

У6- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У7- определять род и жанр произведения;

У8- сопоставлять литературные произведения;

У9- выявлять авторскую позицию;

У10- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У11- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

У12- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

31- образную природу словесного искусства;

32- содержание изученных литературных произведений;

33- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

34- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

35- основные теоретико-литературные понятия.

Общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В соответствии с требованиями ФГОС СПО в результате изучения данного учебного курса у студентов должна сформироваться общая (ОК) компетенция:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в лите-

ратурном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 84 часа; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 42 часа, практические занятия 84 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
практические занятия	84
- контрольные работы	3
- курсовая работа (проект)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	4
- чтение художественных текстов;	8
- подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, написание аннотаций;	4
- выполнение творческих работ, учебных проектов;	2
- работа с основной и дополнительной литературой;	2
- заучивание поэтических текстов;	2
- анализ художественных текстов; анализ эпизода художественного произведения; анализ художественного образа;	2
- составление плана-конспекта урока по учебной литературе;	2
- выписки из текста; работа со словарями и справочниками; энциклопедиями;	2
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями;	2
- выполнение тестового задания;	2
- написание эссе;	2
- научно-исследовательская деятельность студента;	2
- составление опорного конспекта;	2
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, семинарским занятиям, тренингам, промежуточной аттестации;	2
- написание сочинений	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		7	
Урок 1. Тема 1.1. Введение. Литература и ее место в жизни человека. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	Содержание учебного материала	1	
	1 Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.		1
	2 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.		1
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическая работа №1.</i> Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств». Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Романтизм. Особенности русского романтизма.		
	Самостоятельная работа	0,5	
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Стр. 3-41. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2014.) 2. Наизусть. Не менее двух стихотворений А.С. Пушкина по выбору студентов.			
Урок 2. Тема 1.2. Тестирование: входной контроль по литературе. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1	
	1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина;		2

	Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
2	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.		2
Практическое занятие		1	
<i>Практическая работа №2.</i> Становление реализма в русской литературе. Тестирование: входной контроль по литературе.			
Самостоятельная работа		0,5	
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающихся). 1. Выучить основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. 2. Наизусть (по выбору студентов) «Погасло дневное светило», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Памятник», «Разговор книгопродавца с поэтом».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Чтение и анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Стр. 52 – 55 – конспект. (Основная: «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.) - выписать строки, рисующие Петра в начале поэмы и во время и после наводнения. - выписать строки, рисующие описание места, на котором будет построен город; построенный город.			
Урок 3. Тема 1.3. Поэма «Медный всадник». Тестирование: поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1	
	1 Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.		2
	2 Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		2
	3 Образ Петра.		2
	4 Своеобразие жанра и композиции произведения.		2
	5 Развитие реализма в творчестве Пушкина.		2
Практическое занятие		1	

	<i>Практическое занятие №3. Анализ поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.</i> Тестирование: поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	1. Подготовить сообщения – размышления по проблемным вопросам (по выбору): - Что такое Петербург Пушкина: слава или предостережение? - Обвиняет или прославляет А.С. Пушкин Петра Великого?			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова». 2. Подготовить сообщение об истории создания стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».			
Урок 4. Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики М.Лермонтова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		2
	2	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		2
	3	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №4. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение наизусть и анализ стихов М.Ю.Лермонтова.</i>			
	Самостоятельная работа		0,5	
Стр. 67 – 84. (Основная: «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.) 1. «Смерть Поэта» (наизусть). Какую роль в сознании русского общества и в жизни Лермонтова сыграло это стихотворение? 2. Выразительное чтение стихотворения «1-е января». Сопоставительный анализ стихотворений «Смерть Поэта» и «1-е января» (тема, идея, основной конфликт, стихотворный размер, особенности рифмы, средства и приемы художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы и т. д.). 3. Стихотворение «Родина». Устный анализ стиха.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Проанализировать стихотворение (по выбору учащихся). 2. Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». 3. Прочитать драму «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.				

<p>Урок 5. Тема 1.5. Драма «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Драма «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №5.</i> Драма «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом. Анализ драмы, выразительное чтение произведения, ответы на вопросы. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Написать сочинение – рассуждение (миниатюру) на тему «Мои размышления после прочтения драмы «Маскарад» М.Ю. Лермонтова».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».				
2. Перечитать «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».				
<p>Урок 6-7. Тема 1.6. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургских повести». Контрольная работа №1 «Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».</p>	Содержание учебного материала		2	
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургских повести». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы.</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Са тира.		2
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №6.</i> Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургских повести».			
	<i>Практическое занятие №7.</i> Тест по содержанию повести «Портрет» Н.В. Гоголя.			
	Контрольная работа №1 «Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».			
Самостоятельная работа		1		
Прочитать: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».				
Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».				

	<p>Работа со справочной и критической литературой. Прочитать «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. (глава «Нужно любить Россию»). Стр. 103-105. Выписки. (Основная: «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.)</p> <p>Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Подготовка устного доклада (проекта) по выбору.</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Учебник стр. 89 – 105. (Основная: «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.)</p> <p>2. Написать сочинение – рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Портрет»», «В чём заключается гибель и спасение таланта художника?».</p> <p>3. Прочитать «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. (глава «Нужно любить Россию»). стр. 103 – 105. (Основная: «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.)</p>		
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>		<p>25</p>	
<p>Урок 8. Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	<p>2 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>		2
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие №8.</i> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Составление плана-конспекта урока по учебной литературе. Выписки из текста; работа со словарями и справочниками.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
	<p>Прочитать роман И.А. Гончарова «Обломов».</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>		
	<p>1. Учебник стр. 7-35, стр. 135-144 – ответы на вопросы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Подготовить сообщение о замысле трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».</p> <p>3. Подготовить «Литературные визитку» о жизни и творчестве И.А. Гончарова.</p> <p>4. Знать содержание романа И.А. Гончарова «Обломов».</p>		
<p>Урок 9. Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Тема России в романах Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p>		2
	<p>Практическое занятие</p>		

«Обломов».	<p><i>Практическое занятие №9.</i> И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Обломов». Составление плана-конспекта урока по учебной литературе. Выписки из текста; работа со словарями и справочниками. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
	<p>Работа со справочной и критической литературой: Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.). Подготовка устного доклада (проекта) по выбору. Прочитать материал в учебнике с. 135-142, 158 – 171. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>		
	<p>1. Знать содержание романа И.А. Гончарова «Обломов». 2. Подобрать текстовый материал для портретной характеристики Обломова.</p>		
<p>Урок 10. Тема 2.3. И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.) Тестирование по роману И.А. Гончаров «Обломов».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	2
	<p>Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.</p>		
	<p>Практическое занятие</p>		
	<p><i>Практическое занятие №10.</i> И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Составление плана-конспекта урока по учебной литературе. Чтение и анализ романа И.А. Гончарова «Обломов».</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
	<p>Прочитать материал в учебнике с. 144–158. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>		
	<p>1. Ознакомиться со статьями Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева о романе И.А. Гончарова «Обломов»; 2. подготовить «Литературную визитку» о жизни и творчестве Тургенева И.С.; 3. прочитать повести «Ася», «Первая любовь» Тургенева И.С.;</p>		

	4. знать содержание романов «Рудин», «Дворянское гнездо»; прочитать статью М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени».		
Урок 11. Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №11.</i> И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. Составление опорного конспекта. Комментированное чтение фрагментов рассказов («Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Лес и степь», «Бежин луг» и др.).		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Подготовить сообщение об истории создания романа «Отцы и дети». Прототипы героев романа. <i>Наизусть.</i> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Прочитать материал учебника с.59-85. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Чтение романа Тургенева «Отцы и дети» (1-10 главы). 3. 3-я глава. Анализ пейзажа. Жизнь крестьян и их взаимоотношения с помещиками. 4. Подготовить сообщение об истории создания романа «Отцы и дети». Прототипы героев романа.			
Урок 12. Тема 2.5. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	1	
	1 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.		2
	2 Проблематика романа. Особенности композиции романа. Теория литературы. Социально-психологический роман.		2
	Практическое занятие	1	
<i>Практическое занятие №12.</i> История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Анализ текста, ответы на вопросы. Составление плана-конспекта урока по учебной литературе.			

	Самостоятельная работа		0,5	
	1. Прочитать материал учебника с.77-85. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Подобрать цитатный материал к характеристике образа Базарова. 3. Подготовить цитатный материал к характеристикам «отцов».			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Прочитать материал учебника с. 85 – 93. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Чтение романа (11-18-я главы, гл. 25-26). 3. Составить характеристику братьев Кирсановых. 4. Анализ поведения Е. Базарова в гостях. Его взаимоотношения с Аркадием и П.П. Кирсановым.			
Урок 13. Тема 2.6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.		
	2	Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №13.</i> Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Аналитическая работа с текстом романа «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.			
	Самостоятельная работа		0,5	
1. Прочитать материал учебника с. 93 – 98. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Подумать над проблемным вопросом: «Что лежит в основе отношений «отцов» и «детей» в романе: возрастные, социальные, психологические противоречия?». 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Работа с основной и дополнительной литературой. Ответы на вопросы.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

	<p>1. Прочитать материал учебника с. 93-98. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Роман «Отцы и дети» дочитать до конца.</p> <p>3. <i>Ответить на вопросы:</i></p> <p>1) Отношение героев к любви, женщине вообще.</p> <p>2) Е. Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.</p> <p>3) История любви П.П. Кирсанова к княгине Р.</p> <p>4) Счастливы ли Аркадий и Катя?</p>			
<p>Урок 14. Тема 2.7. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Тестирование по творчеству И.С. Тургенева.</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №14.</i> И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Анализ текста, ответы на вопросы. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Тестирование по творчеству И.С. Тургенева.			
	Самостоятельная работа		0,5	
<p>1. Перечитать эпизод «Смерть Базарова» И.С. Тургенева «Отцы и дети», подготовиться к его анализу.</p> <p>2. Составление доклада, реферата о творчестве И.С. Тургенева. «Отцы и дети», проблематика, идейное содержание и философский смысл. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>3. Составить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.Н. Островского.</p>				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

	<p>1. Перечитать 27-ю главу и эпилог.</p> <p>2. Ответить на вопросы:</p> <p>1) Отношение Базарова к родителям.</p> <p>2) Проанализировать сцену болезни и смерти Базарова. Какие качества героя проявились в последние часы жизни?</p> <p>1. Стр. 98-101 –вопросы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p><u>Прочитать статью Д.И. Писарева «Базаров».</u></p> <p>2. После прочтения ответить на вопросы:</p> <p>1) Каковы коренные свойства базаровского типа?</p> <p>2) Каково, по мнению Писарева, отношение автора к базаровскому типу вообще и к смерти героя в частности?</p> <p>3) Что, с точки зрения Писарева, управляет поведением Базарова?</p> <p>4) Как соотносится Базаров с героями предшествующей эпохи?</p>			
<p>Урок 15. Тема 2.8. А.Н. Островский. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Творческая история драмы. А.Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="604 703 660 815">1</td> <td data-bbox="660 703 1868 815">Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</td> </tr> </table>		1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="604 815 660 1114">2</td> <td data-bbox="660 815 1868 1114">Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</td> </tr> </table>	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2
2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.			
<p>Практическое занятие</p> <p><i>Практическое занятие №15.</i> «Драма «Гроза» А.Н. Островского. Творческая история драмы. Протест Катерины против «тёмного царства». Анализ пьесы «Гроза» А.Н. Островского. Работа с основной и дополнительной литературой. Составление опорного конспекта. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	1			
<p>Самостоятельная работа</p>	0,5			

	<p>1. Прочитать «Бесприданницу» А.Н. Островского.</p> <p>2. Чтение текста критической литературы. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».</p> <p>3. Ответить на вопрос: «Катерина – «луч света» или «зачумленная личность»? » (по драме А.Н. Островского «Гроза»). Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Сочинение -миниатюра «Нравственные итоги “Грозы” А.Н. Островского».</p> <p>2. Прочитать «Бесприданницу» А.Н. Островского. Прочитать материалы учебника по драме «Гроза» стр. 183-198. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p>		
<p>Урок 16. Тема 2.9. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Идейно-художественное своеобразие драмы. Тестирование по творчеству А.Н. Островского.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		2
	<p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>		2
	<p>Практическое занятие</p> <p><i>Практическое занятие №16.</i> Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Бесприданница». Анализ пьесы, ответы на вопросы. Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница».</p> <p>Самостоятельная работа: стр. 208-222. Вопросы. Стр. 222-226 прочитать. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Подготовить «Литературные визитки о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p>2. Учебник стр. 3-10. Устн. ответы на вопросы стр. 10. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>3. Прочитать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Вяленая вобла».</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	

Урок 17. Тема 2.10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок.	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.		2
	2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №17.</i> Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение художественных текстов. Анализ текстов.			
	Самостоятельная работа		0,5	
Изучение темы: «Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Учебник стр.29-39. письм. ответы на вопросы №1-№5 на стр. 39. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Прочитать роман «История одного города». (Обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) 3. Подготовить сообщение о замысле, истории создания романа «История одного города».				
Урок 18. Тема 2.11. Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: замысел, история создания, жанр, композиция романа. (Обзорное изучение). Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		1	
	1	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		2
Практическое занятие		1		

<p>«История одного города». Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><i>Практическое занятие №18.</i> Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: замысел, история создания, жанр, композиция романа. (Обзорное изучение). Устный опрос. Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Знать содержание романа «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	0,5	
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>	<p>1. Учебник стр. 10 – 21 письм. ответы на вопросы №1-№4 на стр.21. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Подготовить сообщение о биографии Ф.М. Достоевского. 3. Прочитать роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.</p>		
<p>Урок 19. Тема 2.12. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.</p>	1	2
<p>Практическое занятие</p>		1	

	<p><i>Практическое занятие №19.</i> Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: история создания, жанр, особенности композиции. Анализ текста, ответы на вопросы. Подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
	<p>Знать содержание романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>		
	<p>1. Учебник стр.66-87. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). Вопросы. Прочитать роман «Преступление и наказание». 2. Подобрать цитатный материал для обсуждения темы «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова».</p>		
<p>Урок 20. Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
<p>1</p>	<p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>		2
<p>2</p>	<p>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>		
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие №20.</i> Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Устный опрос. Чтение и анализ текста.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
	<p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>		
	<p>1. Учебник стр. 88 – 94, вопросы. Учебник стр.66-87. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Написать сочинение – миниатюру «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?»</p>		

	3. Перечитать эпизоды романа, связанные с «двойниками» Раскольникова – Лужиным и Свидригайловым: 1-й вариант – ч.1, гл.III (что узнал Раскольников из письма матери); ч 2, гл.5 (первая встреча Лужина с Раскольниковым); ч.4, гл.II,III (свидание Лужина с Дуней в Петербурге); ч.5, гл.I,III (Лужин после разрыва с Дуней, поминки); 2-й вариант - ч.1, гл.III (мать Раскольникова о Свидригайлове); ч.4, гл.I,II (Свидригайлов о Лужине, первая встреча Раскольникова со Свидригайловым); ч.6, гл. III, IV, V, VI (последняя встреча Свидригайлова с Раскольниковым и Дуней, смерть Свидригайлова).		
Урок 21. Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	Содержание учебного материала	1	
	1 Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		2
	2 Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №21.</i> Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы.		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Сны Раскольникова. Символический сюжет романа. (сообщение).		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Учебник стр. 94 – 100, вопросы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Перечитать эпизоды романа, связанные с Соней (ч.4, гл. IV, ч.5, гл. IV, ч.1, гл. II). 3. Подумать над вопросом «В чём «правда» Сони?». Доказать, что автор утверждает «правду» Сони Мармеладовой.			
Урок 22. Тема 2.15. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Раскольников и Соня. Полифонизм романа Достоевского. Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	1	
	1 Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2
	2 Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	Практическое занятие	1	
<i>Практическое занятие №22.</i> Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Раскольников и Соня. Чтение и анализ текста; тестирование по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			

	Самостоятельная работа	0,5	
	Учебник стр. 102-126. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Написать сочинение – рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на одну из предложенных тем: «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?» («Противоречивость характера Раскольников»); «Мои любимые страницы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»»; «Роль образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии характера Раскольникова»; «Женские характеры в романе «Преступление и наказание»».		
Урок 23. Тема 2.16. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		2
	2 «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		2
	3 Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №23.</i> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Духовные искания Л.Н. Толстого. Подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов. Устный опрос. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». Выразительное чтение отрывка наизусть.		
	Самостоятельная работа	0,5	

	Знать содержание романа «Анна Каренина» (общая характеристика).			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Учебник стр. 128-146, 150-153. Вопросы стр. 153. Ответы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).			
	2. Прочитать «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.			
	3. Подготовиться к обсуждению тем «История создания и творческий замысел «Севастопольских рассказов», «Л.Н. Толстой в Севастополе».			
Урок 24. Тема 2.17. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	Содержание учебного материала		1	
	1	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		2
	2	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». <i>Теория литературы.</i> Понятие о романе-эпопее.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №24.</i> Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе. Подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов. Устный опрос.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Подобрать цитатный материал к образам Андрея Болконского и Пьера Безухова.			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Подготовиться к исследовательской работе «Путь духовных исканий князя Андрея, Пьера Безухова»: отметить в тексте романа цитаты, внутренние монологи героев.				
Урок 25. Тема 2.18. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовный мир главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни.	Содержание учебного материала		1	
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №25.</i> Духовный мир главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы. Работа с основной и дополнительной литературой.			
Самостоятельная работа		0,5		

	1. Подобрать цитатный материал к семьям Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. 2. Подготовка и сдача реферата. «Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма». Чтение текста.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Учебник стр. 180-193. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Подготовиться к аналитической работе в группах на тему: « “Мысль семейная” в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.”»		
Урок 26. Тема 2.19. Л.Н. Толстой. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы.	Содержание учебного материала	1	
	1 Авторский идеал семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №26.</i> Л.Н. Толстой. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы. Работа с основной и дополнительной литературой.		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Подготовка и сдача реферата. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Тема дома в романе «Война и мир». Чтение текста. 2. Учебник стр. 194-202. Вопросы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Перечитать главы, посвященные Шенграбенскому сражению (т.1, ч.2, гл.16,17, 20, 21). Кратко пересказать главы, посвященные Аустерлицкому сражению, переправе через Энс. 2. Подготовить краткий пересказ эпизода «Смотр в Браунау» (т.1,ч.2, гл.1,2,3) и выразительное чтение отрывка из т.1, ч.2, гл.2 от слов «Как же сказывали, Кутузов кривой...» и до «То-то и видно, что дурак, ты больше...». 3. Подготовить краткий пересказ эпизода «На мосту через Дунай» (т.1,ч.2, гл.7-8), обращая внимания на то, как оценил потери полковник и кому приписал честь поджигания моста.		
Урок 27. Тема 2.20. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Народ и личность - одна из главных проблем в романе-эпосе.	Содержание учебного материала	1	
	1 «Мысль народная» в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		2
	2 «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		2
	Практическое занятие	1	

	<i>Практическое занятие №27.</i> «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Чтение и анализ текста. Ответы на вопросы. Работа с основной и дополнительной литературой.		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Подготовка и сдача реферата. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Перечитать главы, посвященные Бородинскому сражению, и сравнить настроение рядовых солдат, офицеров и штабных офицеров (т.3,ч.2,гл.20, 21,22). 2. Перечитать главы о Кутузове и Наполеоне. По ходу чтения проследить за участием полководцев в ходе боевых сражений; определить, как относятся к полководцам их воины (в группах). <i>Задание для групп</i> 1-я группа. Кутузов (т. 3, ч. 2, гл. 15–16). 2-я группа. Наполеон (т. 3, ч. 1, гл. 2, 6; т. 3, ч. 2, гл. 26, 27, 33). 3-я группа. Перечитать избранные главы, посвящённые Бородинскому сражению, и сравнить настроение рядовых солдат и офицеров и штабных офицеров (т. 3, ч. 2, гл. 20–22).		
Урок 28. Тема 2.21. Картины войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. Тестирование по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала	1	
	1 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.		2
	2 Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №28.</i> Картины войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. Чтение и анализ текста. Тестирование по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		
	Самостоятельная работа	0,5	
	1. Подготовка и сдача реферата. «Развенчание идеи «наполеонизма», «Патриотизм в понимании писателя». 2. Творческое задание (по выбору учащихся): составить устное сочинение на одну из тем: «Мой любимый герой романа» или «Что я открыл для себя в романе...»; составить краткие тезисы концепции мировосприятия одного из героев романа.		

	3. Индивидуальное задание (3 учащихся). Выучить наизусть отрывки из романа «Князь Андрей в весеннем лесу...», «Описание елей в лесу» (т. 2, ч. 3, гл. 1); «Описание дуба» (т. 2, ч. 3, гл. 3).		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Стр. 174-180, выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Перечитать полюбившиеся эпизоды романа «Война и мир». 3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.С. Лескова. Стр. 231– 252. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).		
Урок 29. Тема 2.22. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Идейно -художественное своеобразие. Тестирование по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	1	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		2
	2 Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №29.</i> «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие повести Н.С. Лескова. Чтение текстов, ответы на вопросы. Тестирование по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Прочитать повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Стр. 252 – 262. Выписки. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Составить цитатный план и подготовить рассказ о «внешней» биографии Ивана Флягина, включающий в себя ключевые эпизоды его жизни. 3. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». 4. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.П.Чехова. Стр. 282-325- прочесть, 325-332- ответы на вопросы.		
	Содержание учебного материала	1	

Урок 30. Тема 2.23. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. Тестирование: «Рассказы. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»».	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.		2
	2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).		2
	3.	Рассказы. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).		
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №30.</i> А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. Чтение и анализ текстов. Выступление с сообщениями. Ответы на вопросы. Работа с основной и дополнительной литературой.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Написать сочинение-миниатюру (12-14 предложений) «“Футлярные люди”, или Счастливые и несчастные герои “маленькой трилогии”».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Учебник 340- 350, с. 347- вопросы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература». 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).				
2. Прочитать «Вишневый сад», рассказы: «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка».				
Урок 31. Тема 2.24. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символический смысл названия. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание	Содержание учебного материала		1	
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		2
	2	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		2

<p>пьесы «Вишнёвый сад» Контрольная работа №2 «Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p>	<p>Практическое занятие</p> <p><i>Практическое занятие №31.</i> Анализ комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова; тестирование по пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Контрольная работа по разделу 2 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Учебник 340- 350, с. 347- вопросы. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч2. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p>	0,5	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Прочитать рассказы: «Дома», «Палата № 6». 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф. И. Тютчева.</p>		
<p>Урок 32. Итоговая контрольная работа №1 по изученным произведениям за 1 семестр.</p>	<p>Содержание учебного материала 1</p> <p>Итоговая контрольная работа №1. Тестирование по изученным произведениям за 1 семестр.</p>	1	3
	<p>Практическое занятие</p> <p><i>Практическое занятие №32.</i> Итоговая контрольная работа №1 по изученным произведениям за 1 семестр.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Анализ и разбор контрольной работы. Работа над ошибками.</p>	0,5	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Стр. 226 – 235, Стр. 320 – 333, 343-350. Выписки. Основная: 1) Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература». 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014. 2. <i>Стихотворения Ф.И.Тютчева:</i> «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». <i>Стихотворения А.А. Фета:</i> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще</p>		

	<p>майская ночь...».</p> <p><i>Стихотворения А.К. Толстого:</i> «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p>		
	Итоговая контрольная работа №1. Тест по изученным произведениям за 1 семестр.	1	
Раздел 3. Особенности развития русской поэзии во второй половине XIX века.		5	
(2 сем.) Урок 33-34. Тема 3.1.	Содержание учебного материала	2	
Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого.	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.		2
	2 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Анализ и выразительное чтение стихотворений А. К. Толстого. <i>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</i>		2
	Практическое занятие	2	

	<p><i>Практическое занятие №33-34. Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого. Анализ стихотворений. Чтение наизусть поэтических текстов. Проверочная работа по литературе. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение.</i></p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p> <p>2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.</p> <p>3. Прочитать стихотворения Н.А. Некрасова: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина -мать солдатская».</p> <p>4. Учебник стр.245- 293. Основная: 1) Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература». 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014.</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Подготовить сообщение о любовной лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.</p> <p>3. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.</p> <p>4. Прочитать стихотворения Н.А. Некрасова: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p>		
<p>Урок 35. Тема 3.2. Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).</p>	1	2

		Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями		
	2	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. <i>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</i>		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №35.</i> Н.А. Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний. Выступление с сообщениями. Анализ и выразительное чтение стихотворений. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». Выразительное чтение отрывка наизусть.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	1. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). 2. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова».			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Учебник стр.245- 293. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014). 2. Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
Урок 36. Тема 3.3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	Содержание учебного материала		1	
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №36.</i> Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Чтение текста поэмы, ответы на вопросы.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Чтение текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовиться к аналитической работе (в группах) «Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

	<p>1. Учебник. Стр.293- 300. (Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература» Базовый уровень. В 2 ч. Ч1. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Знать текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовиться к аналитической работе в группах: «Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».</p> <p>Характеристика типов крестьян:</p> <p>1) активные борцы против произвола (Савелий). В этом образе нашли отражение лучшие черты русского национального характера: свободолюбие, удаль, богатырская мощь и сердечная доброта;</p> <p>2) правдолюбы и правдоискатели (Яким Нагой, Ермил Гирин);</p> <p>3) «люди холопского звания» (Ипат, староста Глеб);</p> <p>4) пассивные мстители (Яков верный – холоп примерный);</p> <p>5) образ женщины – крестьянки (Матрёна Тимофеевна);</p> <p>6) Образы семи странников.</p> <p>Характеристика типов помещиков:</p> <p>1) Князь Утятин («Последыш», ч 2, гл. 3);</p> <p>2) Помещик Оболт – Оболдуев. («Помещик», ч.1, гл.5)</p>				
<p>Урок 37. Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.</p> <p>Контрольная работа №3 «Раздел 3. Особенности развития русской поэзии во второй половине XIX века».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="591 738 651 890">1</td> <td data-bbox="651 738 1868 890"> <p>Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.</p>		2
	1	<p>Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.</p>			
	<p>Практическое занятие</p>	1			
	<p><i>Практическое занятие №37. Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Чтение и анализ текста, ответы на вопросы.</i></p>				
<p>Самостоятельная работа</p>	0,5				
<p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p>					
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>					
<p>1. Учебник. Стр.300- 311, стр. 311 – 314.</p> <p>2. Сочинение: Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.</p>					

<p>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>		9	
<p>Урок 38. Тема 4.1. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p>		2
	<p>2 Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам.</p>		2
	<p>3 Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие №38.</i> Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в. Составление плана-конспекта урока по учебной литературе.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
<p>Прочитать рассказы И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>			
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>			

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве И.А. Бунина. 2. Учебник. Стр. 53 – 60. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 3. Наизусть стихотворение И.Бунина (по выбору студентов) («Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество»). 4. Перечитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 			
Урок 39. Тема 4.2. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан - Франциско».	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.		2
	2	Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическая работа №39.</i> Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Новаторство поэта. Выразительное чтение наизусть стихотворений И.А. Бунина. «Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан - Франциско». Тестирование по рассказу И.А. Бунина “Господин из Сан – Франциско”».			
	Самостоятельная работа		0,5	
Изучение темы: «Философичность лирики Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина».				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Стр. 66-69. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Перечитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 3. Найти образы – символы. Определить их значение. 4. Определить роль эпизодических лиц. 5. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». («Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Холодная осень» «Тёмные аллеи»). 				
Урок 40. Тема 4.3. Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы	Содержание учебного материала		1	
	1	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		2

«Легкое дыхание», «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Тестирование по творчеству И.А.Бунина.	Практическое занятие		1		
	<i>Практическое занятие №40.</i> Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Анализ и чтение рассказов «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Тёмные аллеи» И.А.Бунина. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.				
	Самостоятельная работа		0,5		
	1. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина». 2. Чтение и анализ текстов, ответы на вопросы.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви («Легкое дыхание», «Митина любовь», 2-3 рассказа из цикла «Тёмные аллеи»).					
2. Учебник стр. 78 – 94, стр. 78-84- выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 3. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.И. Куприна. Перечитать повесть А.И. Куприна «Олеся».					
Урок 41. Тема 4.4. Жизнь и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	Содержание учебного материала		1		
		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.			2
		Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.			2
	Практическое занятие		0,5		
	<i>Практическое занятие №41.</i> Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» А.И. Куприна. Анализ и чтение повести. Подготовка докладов, сообщений. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.				
	Самостоятельная работа		0,5		
Знать содержание повестей А.И. Куприна: «Поединок», «Суламифь».					
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
1. Стр. 87 – 93. Вопросы. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).					

	<p>2. Ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В чём смысл названия повести «Олеся» А.И. Куприна? - Какие темы затрагивает писатель? 			
<p>Урок 42. Тема 4.5. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тестирование по творчеству А.И. Куприна.</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>		2
	Практическое занятие		1	
	<p><i>Практическое занятие №42.</i> Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Чтение и анализ рассказа, ответы на вопросы. Тестирование по творчеству А.И. Куприна. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).</p>			
	Самостоятельная работа		0,5	
	<p>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p>			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<p>Написать сочинение на тему: «... что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»). (План сочинения).</p> <p>2. Учебник стр.140-147. Выписки. Вопросы. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p>				
	Содержание учебного материала	2		

<p>Урок 43-44. Тема 4.6. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.</p>	1	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		2
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. <i>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i>		2
	Практическое занятие		2	
	<p><i>Практическое занятие №43-44. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Работа с основной и дополнительной литературой. Выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.</i></p>			
	Самостоятельная работа		1	
<p>1. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века (по выбору студентов). Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковского («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Всё кругом»), В.Брюсова («Юному поэту», «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны»).</p> <p>2. Акмеизм как литературное направление; анализ стихотворений Н. С. Гумилева.</p> <p>3. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

	<p>1. Стр. 148-159, 159-180. Выписки. В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Подготовить сообщения по теме: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)».</p> <p>3. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века (по выбору студентов).</p> <p>4. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Максима Горького. Прочитать рассказ М.Горького «Макар Чудра».</p>		
<p>Урок 45. Тема 4.7. Жизненный и творческий путь М. Горького. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств. М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.</p>	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.	2
	2	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2
	Практическое занятие		1
	<i>Практическое занятие №45.</i> Жизненный и творческий путь М. Горького. Ранние романтические рассказы М. Горького; чтение и анализ рассказа «Макар Чудра». Ответы на вопросы. Тестирование по рассказу «Макар Чудра». Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.		
	Самостоятельная работа		0,5
Чтение и анализ текстов.			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>1. Стр.186 – 191. Выписки. Вопросы.</p> <p>2. Прочитать рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Подготовить пересказ легенд о Ларре, Данко и библейской истории о Моисее.</p> <p>3. Прочитать пьесу М.Горького «На дне».</p> <p>4. Учебник. Стр. 193 – 199. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p>			

<p>Урок 46. Тема 4.8. Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тестирование по творчеству М.А. Горького. Контрольная работа № 4 «Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века».</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	2	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <i>Теория литературы</i> . Развитие понятия о драме.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №46.</i> Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Анализ пьесы Максима Горького «На дне». Тестирование по пьесе Максима Горького «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Контрольная работа № 4 «Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века».			
	Самостоятельная работа		0,5	
	1. Прочитать цикл статей М. Горького «Несвоевременные мысли». 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Учебник стр.199 -206. Выписки. 206 – 238. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.А. Блока. 3. Прочитать поэму «Двенадцать» А.А. Блока.				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		6		
	Содержание учебного материала	1		

Урок 47. Тема 5.1. Особенности литературы 20-х гг. XX в. (обзор). Тема Родины в лирике А.А.Блока. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Символическое значение поэмы «Двенадцать».	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		2
	2	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	3	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.		2
	Практическое занятие		1	
<i>Практическое занятие №47.</i> Особенности литературы 20-х гг. XX в. (обзор). Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Работа с основной и дополнительной литературой.				
Самостоятельная работа		0,5		
Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема революции в творчестве А. Блока».				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. 224 – 238, Выписки. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве С.А. Есенина. 3. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Есенина С.А. 4. Ознакомиться со стихотворениями С.А. Есенина, посвященными Родине и природе.				

Урок 48. Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №48.</i> Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору. Тема Родины и природы в лирике Есенина С.А. Исследовательская работа (в группах). Анализ и выразительное чтение стихотворений Есенина С.А.			
	Самостоятельная работа		0,5	
1. Стр. 260-274. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Ознакомиться со стихотворениями С.А. Есенина, посвященными Родине и природе.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Выучить наизусть одно из стихотворений С.А. Есенина и проанализировать его. 2. Выразительно прочитать стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».				
Урок 49. Тема 5.3. Тема любви в лирике Есенина С.А. Тестирование по творчеству Есенина С.А.	Содержание учебного материала		1	
	1	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Тема любви в лирике Есенина С.А. Тестирование по творчеству Есенина С.А.		2
	Практическое занятие		1	
<i>Практическое занятие №49.</i> Тема любви в лирике Есенина С.А. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Тестирование по произведениям С.А. Есенина.				

	<p>Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.В. Маяковского. Учебник стр.300 – 338. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Ознакомиться с ранней лирикой В.В. Маяковского. Знать содержание поэмы «Облако в штанах» В.В. Маяковского.</p>	0,5					
<p>Урок 50. Тема 5.4. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="593 491 1865 858"> <tr> <td data-bbox="593 491 638 635">1</td> <td data-bbox="638 491 1865 635">Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="593 635 638 858">2</td> <td data-bbox="638 635 1865 858">Сатира Маяковского. В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</td> </tr> </table> <p>Практическое занятие</p> <p><i>Практическое занятие №50.</i> Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского; анализ и выразительное чтение стихотворений В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Чтение и письменный анализ произведений по выбору: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.	2	Сатира Маяковского. В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.						
2	Сатира Маяковского. В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.						
		0,5					

<p>Урок 51. Тема 5.5. В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Контрольная работа №5 «Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов».</p>	<p>1. Стр. 300 – 338. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Знать содержание пьес «Клоп», «Баня». Ознакомиться со стихотворениями В.В. Маяковского «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p>3. Ознакомиться со стихотворениями о любви В.В.Маяковского.</p> <p>4. Подготовить сообщения (4 учащихся) об истории создания стихотворений «Лиличка», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта - позвоночник», о последней любви и последних часах жизни В.В. Маяковского.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Характер и личность автора в стихах о любви.</p>		2
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие №51.</i> Любовная лирика В.В. Маяковского; анализ стихотворений В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки». Тестирование по произведениям В.В. Маяковского. Контрольная работа №5 «Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов».</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
	<p>Выучить стихотворения наизусть.</p>		
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>			
<p>1. Стр. 309-316. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Выучить наизусть одно из стихотворений В.В.Маяковского о любви (по выбору).</p> <p>3. Подготовиться к итоговой контрольной работе №2. Тестирование по изученным произведениям за 2 семестр.</p>			
<p>Урок 52. Итоговая контрольная работа №2 по изученным произведениям за 2 семестр.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Итоговая контрольная работа №2. Тестирование по изученным произведениям за 2 семестр.</p>		3
	<p>Практическое занятие №52.</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие №52.</i> Итоговая контрольная работа №2 по изученным произведениям за 2 семестр.</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	0,5		

	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.И. Цветаевой. Стр.63 – 79. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Выучить наизусть стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студентов). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».		
	Итоговая контрольная работа №2. Тестирование по изученным произведениям за 2 семестр.	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.		12	
(3 сем.) Урок 53. Тема 6.1. Русская литература 30 – х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Содержание учебного материала	1	
	1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		2
	2 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		2
	3 Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		2
	Практическое занятие	0,5	
	<i>Практическое занятие №53.</i> Русская литература 30 – х гг. XX в. (обзор). Работа с основной и дополнительной литературой. Составление опорного конспекта.		
	Самостоятельная работа	0,5	
Подготовка сообщения: «Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			

	1. Учебник стр. 3-16. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).		
Урок 54. Тема 6.2. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Сведения из биографии. О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.		
	2 Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №54.</i> Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Анализ и выразительное чтение стихотворений.		
	Самостоятельная работа	0,5	
Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», (одно по выбору студентов).			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			

	1. Стр.72 – 79. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «О, Муза плача, прекраснейшая из муз!», «Над Феодосией угас...», «Тоска по родине! Давно...», «Родина», «домики старой Москвы» (из цикла «Стихи о Москве»).		
Урок 55. Тема 6.3. М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	Содержание учебного материала	1	
	1 М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №55. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта; тестирование по творчеству М. И. Цветаевой. Анализ и выразительное чтение стихотворений М. И. Цветаевой.</i>		
	Самостоятельная работа	0,5	
Чтение и письменный анализ художественного произведения по выбору: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Стр.72 – 79. Ответ на вопрос: «Можно ли назвать судьбу М. Цветаевой трагической? А героической?». Своё мнение аргументируйте. 2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.П. Платонова. 3. Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован» А.П. Платонова.			
Урок 56-57. Тема 6.4. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован». Анализ повести и ответы на вопросы.	Содержание учебного материала	2	
	1 Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
	2 Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о стиле писателя.		2
	Практическое занятие	2	

	<p><i>Практическое занятие №56.</i> А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Котлован». (обзор)</p> <p><i>Практическое занятие №57.</i> Составление опорного конспекта. Устный опрос. Анализ повести А.П. Платонова «Котлован». Работа с основной и дополнительной литературой.</p>		
	Самостоятельная работа	1	
	Составление опорного конспекта. Анализ повести.		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Стр. 16 – 33. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.А. Булгакова.</p> <p>3. Прочитать «Записки юного врача», знать содержание романа «Белая гвардия», повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» М.А. Булгакова.</p>		
<p>Урок 58. Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизненный и творческий путь. Киев в жизни М. А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.</p>	Содержание учебного материала	1	
	1 Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		2
	2 Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга. <i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в советской литературе.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №58.</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия»; мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга. Устный опрос. Составление опорного конспекта.		
	Самостоятельная работа	0,5	
Чтение и устный анализ художественных произведений: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». Прочитать роман «Мастер и Маргарита».			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			

	<p>1. Учебник 33-54. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвященные сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению.</p> <p>3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об истории создания сатирических произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце».</p> <p>4. Прочитать роман «Мастер и Маргарита».</p>			
<p>Урок 59. Тема 6.6. Художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №59.</i> Художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита. Устный опрос. Чтение и анализ текста.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Чтение текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответы на вопросы.			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<p>1. Ответить на вопросы: — Какова тема романа «Мастер и Маргарита»? — Какова позиция автора?</p> <p>2. Вспомнить историческую обстановку времени написания романа. Перечитать ершалаимские главы (гл.2, 16, 25, 26, 32, эпилог), подумать над вопросами: 1) Кто главный герой романа Мастера и почему? 2) Как связаны ершалаимские главы с основным содержанием романа? 3) Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 4) Определить особенности стиля этих глав.</p>				
<p>Урок 60. Тема 6.7. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тест</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		2
	Практическое занятие		1	

по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<i>Практическое занятие №60.</i> Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Устный опрос. Анализ романа; тестирование по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Чтение текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответы на вопросы.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	Учебник стр. 54 – 63. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). Написать сочинение по роману. <i>Темы:</i> 1. «Всепобеждающая сила любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова». 2. «Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова». 3. «Истинные и мнимые ценности в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова». 4. «Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова».			
Урок 61. Тема 6.8. Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.		2
	2	Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о стиле писателя.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №61.</i> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Устный опрос. Анализ «Донских рассказов» М. Шолохова.			
	Самостоятельная работа		0,5	
Чтение «Донских рассказов» М. Шолохова.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

	<p>1. Учебник стр.186 – 194. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Знать содержание романа-эпопеи «Тихий Дон» М. Шолохова.</p> <p>3. Подготовить сообщение «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отражённые в первой книге романа “Тихий Дон”» по предложенному плану, обратив внимание на сцены купания коня (кн. 1, ч. 1, гл. 3), историю жизни Аксиньи (кн. 1, ч. 1, гл. 7), покоса (кн. 1, ч. 1, гл. 9), разговор Пантелея Прокофьевича с Григорием (кн. 1, ч. 1, гл. 10), отказ Григория уйти с хутора с Аксиньей (кн. 1, ч. 1, гл. 12), сватовство к Наталье (кн. 1, ч. 1, гл. 15).</p> <p>Сделать выводы о том, каковы критерии оценки человека в казачьей среде.</p> <p><i>План:</i></p> <p>1. Быт казаков. Семейная иерархия. Культ старших. Патриархальные законы (на примере семьи Мелеховых).</p> <p>2. Труд и развлечения (покос, рыбалка, охота на волка и т. п.). Связь с природой. Отношение к Дону.</p> <p>3. Казачья воинская служба. Проводы на войну.</p> <p>4. Женитьба или замужество: традиции и обряды.</p> <p>5. Взаимоотношения хуторян. Формы обращения и приветствий.</p>		
<p>Урок 62. Тема 6.9. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>1 Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>		2
	<p>2 Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>		2
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие №62.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов). Анализ романа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
<p>Чтение текста романа. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>			
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>			

	<p>1. Стр. 194-206. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Знать содержание романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>3. Подготовиться к беседе, продумав ответы на вопросы: «Добрый казак» — какой смысл вкладывает М. А. Шолохов в эти слова, говоря так о Григории Мелехове?</p> <p>4. В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова?</p> <p>5. Какую роль в характеристике героя играют его внутренние монологи?</p>			
<p>Урок 63. Тема 6.10. Трагедия Григория Мелехова, главного героя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Трагедия Григория Мелехова, главного героя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №63.</i> Трагедия Григория Мелехова, главного героя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Анализ романа. Образ Григория Мелехова. Судьба героя - составная часть судьбы донского казачества и судьбы России. Этапы жизненного пути Григория Мелехова. Составление плана конспекта. Устный опрос.			
	Самостоятельная работа		0,5	
Чтение текста романа. Подготовиться к беседе о женских судьбах в романе «Тихий Дон» (на примере образов Аксиньи и Натальи Мелеховой), подобрав цитаты.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<p>1. Знать содержание романа «Тихий Дон».</p> <p>2. Подготовиться к беседе о женских судьбах в романе «Тихий Дон» (на примере образов Аксиньи и Натальи Мелеховой), подобрав цитаты.</p> <p>3. Стр. 206-217. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). Ответить на вопрос: «Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?».</p>				
<p>Урок 64. Тема 6.11. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Контрольная работа №6 «Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов».</p>	Содержание учебного материала		1	
	1	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	2	Контрольная работа №7 «Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов».		3
	Практическое занятие		1	

	<i>Практическое занятие №64. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; тестирование по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»; тестирование по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Контрольная работа №6 по разделу б «Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов».</i>			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Чтение текста романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из предложенных тем: «Нравственные уроки, вынесенные мною из романа М. А. Шолохова "Тихий Дон"»; «Почему так значимо и весомо для меня произведение М. А. Шолохова "Тихий Дон"?» 2. Учебник стр.205– 209. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)			5	
Урок 65-66. Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор). Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	Содержание учебного материала		1	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		2
	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
	3	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого		2

	<p>Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)</p> <p>Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».</p>		
4	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые».		
Практическое занятие		0,5	
<p><i>Практическое занятие №65.</i> Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор). Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно -музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.</p> <p>Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне Работа с основной и дополнительной литературой. Составление плана-конспекта урока по учебной литературе.</p> <p>Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля.</p>			
Самостоятельная работа		0,5	

	1. Изучение темы: «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова». 2. Чтение и устный анализ стихотворений по выбору: стихотворения О.Берггольц, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, М.Исаковского, М.Алигер, Ю.Друниной, М.Джалиля.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Стр. 250 – 282 прочитать. Конспект. Чтение произведений о ВОВ. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).		
Урок 67. Тема 7.2. А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.	Содержание учебного материала	1	
	1 А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.		2
	2 Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Итог жизни и творчества.		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №66.</i> А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Темы любви к родной земле, Родине, России. Анализ и выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой.		
	Самостоятельная работа	0,5	
Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве поэтессы в 1920 – 1940 – е гг.: «Октябрь в личной и поэтической судьбе А.А. Ахматовой», «Поэтическое творчество А.А. Ахматовой в 1930 – х гг.», «Личная драма поэтессы» с выразительным чтением стихотворений, написанных в соответствующий период творчества.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Стр. 153-167. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Выразительно прочитать стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». (Наизусть 1 стихотворение по выбору студента). 3. Прочитать поэму «Реквием» А. А. Ахматовой.		
	Содержание учебного материала	1	

Урок 68. Тема 7.3. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» А. А. Ахматовой.	1	Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.		2
	2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №67.</i> Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке». Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой; самостоятельная работа по поэме «Реквием» А. А. Ахматовой.			
	Самостоятельная работа		0,5	
Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература», «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака. 2. Выразительно прочитать и проанализировать стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». (Наизусть 1 стихотворение по выбору студента). 3. Знать содержание поэмы «Девятьсот пятый год» Б.Л. Пастернака.				
Урок 69. Тема 7.4. Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Контрольная работа №7 «Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».		2
	2	Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Теория литературы.</i> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.		2
	Практическое занятие		2	

	<p><i>Практическое занятие №69.</i> Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»</p> <p>Контрольная работа №7 «Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Наизусть стихотворение. Подготовить сообщение «Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака».</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Стр. 132 – 153. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений Б.Л. Пастернака «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».</p> <p>3. Знать содержание рассказов В. Шукшина 1-я группа – рассказ «Обида»; 2-я группа – рассказ «Мастер»; 3-я группа – рассказ «Чудик».</p> <p>4. Знать содержание рассказов В.Г. Распутина «Последний срок», Ю.Трифонов «Обмен».</p>		
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>		11	
<p>Урок 70-71. Тема 8.1. Развитие прозы во второй половине XX века. Городская проза и драматургия в современной русской литературе. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В. Трифонова «Обмен»).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>2 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. <i>Теория литературы.</i> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>	2	2

	Практическое занятие	2	
	<i>Практическое занятие №70-71.</i> Развитие прозы во второй половине XX века. Лекция с элементами беседы. Организация работы студентов с материалами учебника.		
	Самостоятельная работа	1	
	Прочитать произведения Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Быкова «Сотников», В. Распутина «Прощание с Матерой». Ответить на вопросы.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Чтение и устный анализ художественных произведений рассказов по выбору: сборник «Колымские рассказы». Знать содержание рассказов В. Шаламова «Ягоды», «На представку», «Одиночный замер», «Последний бой майора Пугачёва», «Сентенция». «Надгробное слово», «Крест». 2. Учебник стр. 275-288 – выписки. (дополнительная) 3. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве В. Распутина. 4. Стр. 393 – 399. Выписки. 5. Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве В. Распутина. 6. Перечитать повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». 7. Сообщения по индивидуальным заданиям: образ огня (пожара) — главы 8, 18, 22; образ «лиственя» — глава 19; образ «Хозяина» — глава 6; образ воды.		
Урок 72. Тема 8.2. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Содержание учебного материала	1	
	1 В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Своеобразие прозы Распутина. Чтение и устный анализ художественных произведений по выбору. Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы. Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №72.</i> Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы. Чтение и анализ текста. Работа с основной и дополнительной литературой. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.		

	Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Учебник стр. 305-317 (дополнительная лит-ра). (Агеносов В.В. Литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2 ч. Ч. 2. – 16 изд. – М.: Дрофа, 2011.) Прочитать стихотворения Н.М. Рубцова, Н.А.Заболоцкого.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Написать сочинение – размышление (миниатюру) на тему «Смысл названия повести Валентина Распутина “Прощание с Матерой”». 2. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.М. Рубцова, Н.Заболоцкого. 3. Прочитать стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» Н.М. Рубцова. 4. Подготовить сообщение «Лирика Н. Заболоцкого». Прочитать стихотворения: «В этой роще березовой», «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной...», «Сентябрь», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться». Учебник доп.лит-ра: стр. 113-128. Дополнительная: 1) (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч.2: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова.- 16-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2011.		
Урок 73-74. Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Обзор творчества Н.М. Рубцова. Основные темы и мотивы лирики. Поэзия Н.А. Заболоцкого.	Содержание учебного материала	2	
	1 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Основные темы и мотивы лирики. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». Поэзия Н.А. Заболоцкого.		2
	Практическое занятие	2	
	<i>Практическое занятие №74-73.</i> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Поэзия Н. А. Заболоцкого. Чтение и анализ художественных текстов. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору).		

	Самостоятельная работа	1	
	1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Сделать сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и Н.А. Заболоцкого «Гроза» («Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница...») (1946. (письменно)). 2. Сопоставить стихотворения Н.А. Заболоцкого и «Я не ищу гармонии в природе» и стихотворение Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах». Ответить на вопрос: «В чём, по вашему мнению, Заболоцкий согласен с Тютчевым, а в чём полемизирует с ним?» 3. Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. 4. Прочитать стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» А.Т. Твардовского.		
Урок 75. Тема 8.4. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.		
	2 Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». <i>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</i>		2
	Практическое занятие	1	
	<i>Практическое занятие №75.</i> Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Анализ и выразительное чтение стихотворений А. Т. Твардовского.		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Прочитать поэмы А.Т. Твардовского «За далью — даль», «Геркин на том свете». Стр. 237-241. Выписки. Ответить на вопросы.		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Стр.223-245. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014). 2. Ознакомиться со стихотворениями А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю никакой моей вины...».			
	Содержание учебного материала	1	

Урок 76. Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1	Стихотворения А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.		2
	Практическое занятие		1	
	<i>Практическое занятие №76.</i> А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. Чтение художественных текстов.			
	Самостоятельная работа		0,5	
	Ознакомиться со стихотворениями А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне. Выразительно прочитать и проанализировать.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве А. И. Солженицына. 2. Знать содержание рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.				
Урок 77-78. Тема 8.6. «Оттепель». Судьба и творчество А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», рассказа «Матрёнин двор» А. И. Солженицына. Тест по рассказу «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)		2
	2	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. <i>Теория литературы.</i> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		2
	Практическое занятие		2	
	<i>Практическое занятие №77-78.</i> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Анализ произведений; тестирование по рассказу «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.			
Самостоятельная работа		1		

	<p>1. Просмотреть главы из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого о Платоне Каратаеве (т.IV, ч.1, гл.12-13, ч.2, гл.11-12, ч.3, гл.12-14) и подготовить устный ответ на вопрос: почему некоторые читатели сравнивали Ивана Денисовича Шухова с Платоном Каратаевым?</p> <p>2. Знать содержание рассказа «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.</p> <p>3. Стр. 282-301, стр. 401 – 404. Выписки. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p> <p>4. Прочитать пьесу А.В. Вампилова «Утиная охота» и подумать над вопросом: как автор решает проблему взаимоотношения личности и окружающих её людей?</p>		
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Стр. 282-301. Вопросы. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014).</p>		
<p>Урок 79-80. Тема 8.7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950 – 1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Контрольная работа №8 «Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота». Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие.</p> <p>2 Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950 – 1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева</p>	2	2
	<p>Практическое занятие</p> <p><i>Практическое занятие №79.</i> Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»; анализ пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»».</p> <p><i>Практическое занятие №80.</i> Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950 – 1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Чтение и анализ текстов. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».</p> <p>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных.</p>	2	

	Самостоятельная работа	1	
	Чтение текстов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”». Тема индивидуального сообщения: - Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Стр. 365 – 371. Выписки. (основная) «Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 4-е изд., — М.: Издательский центр «Академия». 2013. 2. Подготовить сообщения на тему «Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950 – 1990-х гг.», «Поэзия Б.Ш. Окуджавы», «В.С. Высоцкого». 1. Стр. 427-441. Выписки. (дополнительная) 11 кл. В 2 ч. Ч.2: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова.- 16-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2011.		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).		2	
Урок 81. Тема 9.1. Особенности литературы Русского зарубежья.	Содержание учебного материала	1	
	1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		2
	2 Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <i>Теория литературы. Эпос. Лирика.</i>		2
	Практическое занятие	0,5	
	<i>Практическое занятие №81. Особенности литературы Русского зарубежья. Работа с основной и дополнительной литературой. Составление опорного конспекта.</i>		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Чтение текстов. Выписки.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		

	Стр. 49-53, 131-140. (В.П. Журавлёв. «Русский язык и литература. Литература». 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / В.П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.) Выписки. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.В. Набокова. Прочитать рассказ «Машенька».		
Урок 82. Тема 9.2. В.В. Набоков. Обзор творчества. Рассказ «Машенька». Контрольная работа №9 «Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)».	Содержание учебного материала	1	
	В. В. Набоков. Обзор творчества. Рассказ «Машенька».		2
	Практическое занятие	1	
	Практическое занятие №82. В. В. Набоков. Обзор творчества. Анализ рассказа «Машенька». Тест по рассказу В.Набокова «Машенька». Контрольная работа №9 «Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)». Работа с основной и дополнительной литературой».		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Прочитать рассказ В.В. Набокова (по выбору).		
Раздел 10. Русская литература на современном этапе.		2	
Урок 83-84. Тема 10.1. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. Контрольная работа №10 «Раздел 10. Русская литература на современном этапе». Итоговая контрольная работа №3 по изученным произведениям за 3 семестр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		2
	2 Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		2

	<i>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</i>		
	Практическое занятие	2	
	<i>Практическое занятие №83. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. Устный опрос.</i> <i>Практическое занятие №84. Контрольная работа №10 «Раздел 10. Русская литература на современном этапе». Итоговая контрольная работа №3 по изученным произведениям за 3 семестр.</i>		
	Самостоятельная работа	1	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море».		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	1. Стр. 459-479. (Основная: Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч.2: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - 16-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2011). 2. Подготовить «Литературные визитки » о жизни и творчестве Э.М.Хемингуэйя. 3. Прочитать повесть «Старик и море» Э.М.Хемингуэйя. 4. Подготовка к экзамену.		

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Особенности развития русской поэзии во второй половине XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

<p>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Раздел 10. Русская литература на современном этапе	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы и русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,(20)
- рабочее место преподавателя,(1)
- рабочая доска,(1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература);
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг;
- комплект презентаций по литературе.
- иллюстративный материал - стенды, наглядные пособия, плакаты.

Стенды:

1. Реализм.
2. Романтизм.
3. Модернизм.
4. Изобразительно - выразительные средства языка.
5. А.П. Чехов.
6. М.А. Шолохов.
7. Стихосложение.
8. Жанровая система.
9. Роды литературы. Способы изображения действительности.

Портреты: А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, М. Горького, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой.

Видеоматериалы, DVD:

1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»;
2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»;
3. Н.С. Лесков «Очарованный странник»;

4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»;
5. Л.Н. Толстой «Война и Мир»;
6. М. Горький «На дне»;
7. М.А. Шолохов «Судьба человека»;
8. В. Распутин «Прощание с Матерой»;
9. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

Технические средства обучения:

- видеопроектор;
- рабочая доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронные носители информации для записи материалов по учебной дисциплине.

Оборудование рабочих мест:

- 20 рабочих мест на 10 столах;
- 1 рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов и программного обеспечения:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info/> (дата обращения 21.04.2022). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
3. Интерактивные таблицы и схемы. - URL: http://files.schoolcollection.edu.ru/dlrstore/b7f7e635-cbef-47fb-a4a8-f96e758517cd/%5BRUS7_140%5D_%5BIM-313%5D.swf (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
5. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы. - URL: <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
6. Инфотека методических материалов по литературе. – URL: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
7. Каталог образовательных ресурсов по литературе. - URL: [op=modload&name=Web_Links&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269//](http://op=modload&name=Web_Links&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids[]=269//) (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.

8. КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
9. Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС). - URL: <http://mlis.ru/> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
10. Министерство образования и науки Российской Федерации. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
11. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
12. Национальный корпус русского языка - информационносправочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. - URL: <https://ruscorpora.ru> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
13. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования). - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
14. Образовательный портал “Учеба” (www.ucheba.com): Уроки” (www.uroki.ru); “Методики” (www.metodiki.ru); “Пособия” (www.posobie.ru) (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
15. Портал Федерации Интернет Образования (раздел “Литература” Сетевого объединения методистов). - URL: <http://center.fio.ru/method/sub-ject.asp?id=10000928> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
16. Русский филологический портал. - URL: <http://philology.ru/default.htm> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст электронный.
17. Учительский портал. - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
18. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). - Текст: электронный.
20. Филология на портале “Слово”. - URL: <http://www.portalslovo.ru/philology/> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.
21. Сайт Федерального института оценки качества образования. - URL: <https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2204638> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.

22. Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО (Института стратегий развития образования Российской академии образования). - URL: <http://www.centeroko.ru/> (дата обращения: 27.05.2022). - Текст: электронный.

Дополнительный список рекомендуемых Интернет-ресурсов и программного обеспечения:

1. <http://www.dspl.ru> – Сайт Донской государственной публичной библиотеки
2. <http://www.gnpbu.ru> – Сайт Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского
3. <http://www.shpl.ru> – Сайт Государственной публичной исторической библиотеки России
4. <http://www.nbmgu.ru> – Сайт Научной библиотеки МГУ им. М. В. Ломоносова
5. <http://www.en.wikipedia.org/>
6. <http://lib.ru> – Сайт библиотеки Максима Мошкова (Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета содержит литературу по истории, философии, художественную литературу и др. Библиотека постоянно пополняется)
7. <http://studentam.net/> – Сайт электронной библиотеки учебников
8. <http://www.prlib.ru/> – Сайт Президентской библиотеки им. Б.Н.Ельцина (Фонды библиотеки содержат коллекции документов, посвящённых отечественной истории и становлению российской государственности. Часть цифровых материалов доступна всем пользователям Интернета).
9. <http://e-lingvo.net/files> – Сайт «Литературоведение. Языкознание».
10. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> – Сайт «Искусство» (Онлайн-библиотека содержит книги по актёрскому мастерству, по истории театра и кино, тексты пьес).
11. <http://www.klassika.ru> – Сайт электронной библиотеки классической литературы.
12. <http://www.rvb.ru> – Сайт русской виртуальной библиотеки.
13. <http://www.ebdb.ru> – Сайт «Электронные библиотеки в Интернет: поисковые системы и каталоги ссылок» (Книжная поисковая система).
14. <http://bukinist.agava.ru> – Сайт «Букинист» (Поисковая система «Букинист» предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющих в свободном доступе в Интернете).
15. <https://www.stihi.ru/> Стихи.ру – российский литературный портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации произведений.
16. <http://nlr.ru/prof/reader/> Центр чтения Российской национальной библиотеки был создан в 2004 году при грантовой поддержке Некоммерческого Фонда

«Пушкинская библиотека». Учредителями Центра чтения стали Российская национальная библиотека, Центр современной литературы и книги Санкт-Петербурга и Общество друзей Российской национальной библиотеки.

17. <https://www.chitalnya.ru/> «Имба-Читальня» - популярный литературный портал со свободной публикацией. Литературный портал «Имба-Читальня» предоставляет авторам возможность публиковать стихи и прозу в различных жанрах литературы. Основой объединения МОО «Имба-Читальня» является любовь к Родине, к её культуре и сохранение традиционных ценностей русского мира. Литературный сайт "Имба-Читальня" открыт для размещения своих произведений и для привлечения читателей. Читателем предлагаем богатый выбор современной поэзии и прозы.

18. Для подготовки к ЕГЭ по литературе.

<https://ege.sdamgia.ru/> -

<http://lit-helper.com/>

<https://briefly.ru/>

<https://goldlit.ru/>

<http://www.litra.ru>

Список основной и дополнительной литературы общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 «Литература» на 2024/2025 учебный год.

Основная литература:

«Литература». 10 кл. В 2 ч. Ю.В. Лебедев 13-е изд.-М.: Просвещение,2014.

«Литература» 11 класс». В 2 ч. В.П. Журавлев 16-е изд.-М.: Просвещение,

Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / Сафонов, А. А. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9).

Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / Сафонов, А. А. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2.

«Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.

Дополнительная литература:

Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов. Гусева О.Н. СПб, ООО «Виктория плюс», 2015. – 176 стр.

«Литература». 10 кл. В 2 ч. В.В. Агеносов 16-е изд., стереотип.-М.: Дрофа,

«Литература» 11 класс». В 2 ч. В.В. Агеносов 16-е изд., стереотип.-М.:

Дрофа, 2011.

Хрестоматия по литературе. 10 класс. В.В. Быкова. М.: АСТ: СЛОВО, 2012.

Хрестоматия по литературе. 11 класс. В.В. Быкова. М.: АСТ: СЛОВО, 2012.

ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. и др. М.: Эксмо, 2010 г.

«Литература» учебник для студ. сред. проф. Учеб. заведений. Г. А.Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А.Обернихиной 15-е изд., стер. - М.: 2017. - 656 с.

Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. В.И. Крутецкая. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.

Все произведения школьной программы в кратком изложении. И.О. Родин, Т.М. Пименова. М.: АСТ: Астрель, 2011.

Русская литература XIX–XX веков: Конспективное изложение программных тем.

Вознесенская Т.И., Сушилина И.К., Щепачева Т.А. 2 е изд., перераб. и доп. — М.: Изд во МГУП, 2000. — 261 с.

Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. В.В. Красовский, А.В. Леднёв; под общей редакцией В.Е. Красовского.— М.: АСТ: СЛОВО:

Полиграфиздат, 2011. – 736

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий по освоению нового учебного материала, комбинированных занятий, практических занятий, контрольных занятий. При организации контроля используются такие его формы, как творческие работы студентов, зачёты, устные ответы, письменные ответы, доклады (проекты), сообщения, рефераты, а также выполнения студентами следующих работ:

- анализа учебного материала;
- постановки проблемы;
- решении проблемных ситуаций;
- письменного или устного анализа лирического или прозаического текста по установленному плану или без плана;
- выполнении практических работ;
- выполнении творческих работ (изложение с элементами сочинения, сочинение-миниатюра, сочинение);
- анализа критической литературы;
- подготовки докладов (проектов), сообщений, рефератов;
- работы со словарями, справочниками, энциклопедиями;
- выполнение заданий исследовательского характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1- воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7- определять род и жанр произведения;
- У8- сопоставлять литературные произведения;
- У9- выявлять авторскую позицию;
- У10- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

У12- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

31- образную природу словесного искусства;

32- содержание изученных литературных произведений;

33- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

34- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

35- основные теоретико-литературные понятия.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
У1- воспроизводить содержание литературного произведения; ОК.10	- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; - высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов.	контрольная работа тестирование индивидуальные задания
У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); ОК.10	- Грамотность проведения анализа и сопоставления художественных произведений с использованием сведений по истории и теории литературы. Литературного произношения	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания
У3-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ОК.10	- Грамотность анализа эпизода (сцены) изучаемого произведения; Точность определения тематики и проблематики эпизода (сцены)	тестирование индивидуальные задания практические занятия

<p>У4-соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; ОК.10</p>	<p>- Точность соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p>	<p>контрольная работа тестирование индивидуальные задания</p>
<p>У5- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; ОК.10</p>	<p>- Объективность раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений.</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>

У6- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; ОК.10	- Точность соотношения произведения с литературным направлением эпохи.	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания
У7- определять род и жанр произведения; ОК.10	- Точность определения рода и жанра произведения.	Практические занятия тестирование индивидуальные задания
У8- сопоставлять литературные произведения; ОК.10	- Грамотность проведения анализа и сопоставления художественных произведений с использованием сведений по истории и теории литературы. Литературного произношения	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания
У9- выявлять авторскую позицию; ОК.10	- Точность при выявлении авторской позиции	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания
У10- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ОК.10	- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям.	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания
У11- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; ОК.10	- аргументированность формулирования своего отношения к прочитанному; грамотность при написании рецензий на прочитанное произведение.	тестирование индивидуальные задания практические занятия
У12- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ОК.10	- грамотность при написании рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания
З1- образную природу словесного искусства; ОК.10	- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	контрольная работа тестирование индивидуальные задания практические занятия

<p>32- содержание изученных литературных произведений; ОК.10</p>	<p>- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; - отслеживание основных сведений из теории литературы, использование их при анализе произведения; определение основных аспектов содержания произведения; соотношение рассматриваемых эпизодов содержания произведения и исторической ситуации;</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>
<p>33- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; ОК.10</p>	<p>- Передавать основные факты биографии писателей-классиков XIX-XX вв.</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>
<p>34- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; ОК.10</p>	<p>- Аргументировано использовать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Следить за грамотностью речи. Использовать в речи изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания</p>

<p>35- основные теоретико-литературные понятия. ОК.10</p>	<p>- Точность передачи содержания литературных произведений и основных теоретико- литературных понятий. - отслеживание основных сведений из теории литературы, использование их при анализе произведения; определение основных аспектов содержания произведения; соотношение рассматриваемых эпизодов содержания произведения и исторической ситуации;</p>	<p>контрольная работа тестирование практические занятия индивидуальные задания практические занятия</p>
---	--	---