

ПРИНЯТО  
на заседании Методического совета ТМК  
Протокол № 2 от 09.10.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Директор ГБУ РО  
«Областной методический центр  
по образовательным учреждениям  
культуры и искусства»  
Васильева В.П.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМК  
Архипенко В.В.  
09.10.2024 г.

## Положение о VII Областной музыкально-теоретической олимпиаде

### 1. Общие положения

- 1.1. Положение о VII Областной музыкально-теоретической олимпиаде определяет порядок организации и проведения конкурса.
- 1.2. Учредителем конкурса является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж».
- 1.3. Организатором конкурса является предметно-цикловая комиссия «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж».
- 1.4. В Областной музыкально-теоретической олимпиаде (Музыкальная литература; Сольфеджио) принимают участие учащиеся 7 и 8 (9) классов предпрофессиональной программы с восьмилетним сроком обучения, и учащиеся 5 класса предпрофессиональной программы с пятилетним сроком обучения в ДМШ и ДШИ.
- 1.5. Музыкально-теоретическая олимпиада (сольфеджио, музыкальная литература) проводится **16 марта 2025** года (воскресенье) на базе ГБПОУ «Таганрогский музыкальный колледж» по адресу 347922 Ростовская область, г. Таганрог, Октябрьская площадь, 3.

### 2. Цели и задачи олимпиады, категории участников

- 2.1 Поддержка и стимулирование интереса к занятиям по дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» учащихся ДМШ и ДШИ;
- 2.2 Повышение уровня базовых компетенций учащихся в области музыкально-теоретических знаний, развития практических навыков;
- 2.3 Выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;

- 2.4 Развитие творческих способностей обучающихся;
- 2.5 Выявление прогрессивных инновационных методов обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- 2.6 Повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, обмен опытом педагогической работы.
- 2.7. В областной музыкально-теоретической олимпиаде принимают участие учащиеся 7 и 8 (9) классов предпрофессиональной программы с восьмилетним сроком обучения, и учащиеся 5 класса предпрофессиональной программы с пятилетним сроком обучения в ДМШ и ДШИ.

### **3. Требования по дисциплине «Сольфеджио»**

#### **7 класс программы 8(9) или 5 класс программы 5 (6)**

##### **Письменная работа:**

1. Диктант мелодический: 8 – 10 тактов, в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , 8 – 10 проигрываний в течение 35-40 минут (мажорные и минорные тональности до четырех знаков, вспомогательный хроматизм, движение на ум 7,5 и ув 4 интервалы (диатонические, гармонические и характерные)).

2. Слуховой анализ в ладу:

- аккордовая цепочка (с включением главных трезвучий и их обращений,  $D_7$  и его обр.,  $mVII_7$  и  $умVII_7$  в основном виде), 10 аккордов, 3 проигрывания.

3. Слуховой анализ вне лада:

- интервалы - большие, малые, чистые, ув 4 - мб, ум5 - б3, ув2 – ч4 и ум7 – ч5 (с обязательным указанием интервала, в который разрешается), 10 интервалов, 2 -3 проигрывания.

- аккорды ( $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $Ум_{53}$ ,  $Ув_{53}$ ;  $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращениями,  $Mб_7$  с обращениями,  $Умум_7$ ), 10 аккордов, 2 -3 проигрывания.

##### **Устный ответ:**

1. Пение с листа одноголосия: в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  мажорные и минорные тональности до четырех знаков, вспомогательный хроматизм.
2. Работа вне лада: пение от заданного звука вверх и вниз интервалов – малые, большие, чистые (по три интервала).
3. Пение песни или романса с собственным сопровождением.

#### **8 (или 9) класс программы 8(9) или 6 класс программы 5 (6)**

##### **Письменная работа:**

1. Диктант мелодический: 8 – 10 тактов, в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  за 8 - 10 проигрываний в течение 35-40 минут (мажорные и минорные тональности до пяти знаков,

вспомогательный и проходящий хроматизм, движение на ум и ув интервалы (диатонические, гармонические и характерные).

## 2. Слуховой анализ в ладу:

- интервальная цепочка (диатонические, гармонические и характерные интервалы); 10 интервалов, 3 проигрывания.

Конкурсант должен записать римской цифрой ступень и арабской цифрой интервал (можно без указания на б или м) либо записать нижний голос интервала нотой и под ней записать арабской цифрой интервал (можно без указания на б или м).

- цепочка аккордов (с включением главных трезвучий и их обращений,  $D_7$  и его обр.,  $mVII_7$  и  $umVII_7$  в основном виде,  $II_7$  в основном виде), 10 аккордов, 2 - 3 проигрывания.

## 3. Слуховой анализ вне лада:

- интервалы - большие, малые, чистые, ув 4 - мб или бб, ум5 - б3 или м3, ув2 - ч4 и ум7 - ч5, ум4 - м3, ув5 - бб (с обязательным указанием интервала, в который разрешается), 10 интервалов, 2 -3 проигрывания.

- аккорды ( $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $Um_{53}$ ,  $Uv_{53}$ ;  $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращениями,  $Mb_7$  с обращениями,  $Umum_7$ ,  $Mum_7$ ,  $Mm_7$ ), 10 аккордов, 2 проигрывания.

### Устный ответ:

1. Пение с листа одноголосия: в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $3\backslash 8$  мажорные и минорные тональности до пяти знаков, вспомогательный и проходящий хроматизм, движение на ум и ув интервалы (диатонические, гармонические и характерные).

2. Работа вне лада: пение от заданного звука вверх интервалов (малые, большие и чистые) и аккордов (по требованиям аккордового слухового анализа вне лада): по три интервала и два аккорда.

3. Пение песни или романса с собственным сопровождением

## **4. Критерии выставления оценок по дисциплине «Сольфеджио»**

Задания «Интонационные упражнения» и «Исполнение романса» оцениваются по 5-балльной системе, все остальные – по 10-балльной.

В разделах «Мелодический диктант» и «Сольфеджирование с листа» оценки по 10-балльной шкале соответствуют следующим оценкам по 5-балльной:

10 баллов – 5+

9 баллов – 5

8 баллов – 5-

7 баллов – 4+

6 баллов – 4

- 5 баллов – 4-
- 4 балла – 3+
- 3 балла – 3
- 2 балла – 3-
- 1 балл – 2

## ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ

### *Диктант мелодический*

**10 баллов** выставляется за безупречно выполненную работу. Более низкие баллы – за работу, выполненную с ошибками и помарками, а также за работу, выполненную не полностью.

*Ошибками* являются все неточности, ведущие к искажению звучания мелодии как в высотном плане, так и в ритмическом: неверные звуки, неправильный ритмический рисунок при верном метре. В случае, если из-за неверно определённой исходной ступени небольшого мелодического оборота происходит его высотное смещение, засчитываются 2 ошибки: исходный и заключительный звуки построения (остальные, при верном типе мелодического движения, ошибками не считаются). К числу *грубых ошибок* относится неверный размер.

*Помарки* – это неточности записи нотного текста, которые не ведут к искажению звучания. Сюда относятся неправильная группировка, ошибочная нотация хроматизмов. К помарке приравнивается неточно записанное соотношение длящегося звука и паузы, если в сумме они составляют верную длительность (например, записана четверть с точкой вместо четверти и восьмой паузы).

**9 баллов** – работа выполнена полностью, без ошибок, но с незначительными помарками (1–2).

**8 баллов** – работа выполнена полностью, без ошибок, но с 3-4 помарками.

**7 баллов:**

- a) работа выполнена полностью с 1–2 ошибками; допустимы 1–2 помарки;
- b) работа выполнена полностью, без ошибок, но со значительным количеством помарок (три и более).

**6 баллов:**

- a) работа выполнена полностью с 3 ошибками; допустимы незначительные помарки (1-2);
- b) работа выполнена полностью с 1-2 ошибками и значительным количеством помарок (три и более).

**5 баллов:**

- a) работа выполнена полностью с 4 ошибками; допустимы незначительные помарки (1-2);
- b) работа выполнена полностью с 3 ошибками и значительным количеством помарок (3 и более).

**4 балла:**

- a) работа выполнена полностью с 4 ошибками и значительным количеством помарок (3 и более);
- b) работа выполнена не полностью, но с записью ключевых участков формы (начало первого и второго предложений, каденции, секвенции); суммарно пропуск может составлять построение до двух тактов; в записанной части допустимы 1 ошибка и 1–2 помарки;

**3 балла:**

- a) работа выполнена полностью, но содержит грубую метрическую ошибку: неверно определённый размер (к числу грубых не относятся перепутанные размеры  $2/4 \leftrightarrow 4/4$ );
- b) работа выполнена полностью с 5-6 ошибками и с незначительными помарками (1–2);
- c) работа выполнена не полностью, без фиксации ключевых разделов формы; суммарно пропуск составляет не более 1/3 части мелодии; допустимы 1 – 2 помарки.

**2 балла:**

- a) работа выполнена полностью с 5-6 ошибками и содержит значительное количество помарок (3 и более);
- b) работа выполнена полностью с 7 ошибками; допустимы 1-2 помарки;
- c) работа выполнена не полностью (но не менее половины мелодии) и содержит не более 2-х помарок;

**1 балл** – диктант не написан или написан в объёме менее 50% .

**Дополнительный, одиннадцатый балл** присуждается за безупречное (10 баллов) выполнение работы при меньшем, чем предложено, количестве проигрываний. При оценке за диктант 9 и менее дополнительный балл не присуждается.

***Диктанты гармонические  
Интервалы и аккорды вне лада***

1. Каждый верно написанный такт оценивается 1 баллом. Максимальная оценка – 10, складывающаяся из 10 верно написанных тактов.
2. 0,5 балла выставляется за такт, в котором созвучие определено частично:
  - a) в интервальном диктанте – верно указана ступеневая величина интервала, но допущена ошибка в тоновой (например, обозначена м3 вместо б3); в увеличенных/уменьшённых интервалах, данных с разрешением, – за верно написанный 1 интервал из двух;
  - b) в аккордовом диктанте – верно указан тип аккорда, но перепутано обращение (например, мБ<sub>43</sub> вместо мБ<sub>65</sub>).

***Аккорды в ладу, интервальная и аккордовая цепочки***

1. Каждый верно написанный в ладу интервал/аккорд оценивается 1 баллом. Максимальная оценка – 10, складывающаяся из 10 верно написанных созвучий.
2. 0,5 балла выставляется за интервал/аккорд, в котором созвучие и его ладовое положение определены частично:

- а) в интервальной цепочке – верно определены ладовое положение (ступень в басу) и акустический тип интервала (2/7, 3/6, 4/5, группа увеличенных, группа уменьшённых);
- б) в аккордовом диктанте и в аккордовой цепочке в ладу – верный бас и функция аккорда (например, D<sub>6</sub> вместо D<sub>65</sub> или VII<sub>7</sub>) или же верный вид аккорда, но не на том басу (например, T<sub>64</sub> вместо T<sub>6</sub>).

## УСТНЫЕ ЗАДАНИЯ

### *Сольфеджирование мелодии с листа*

**10 баллов** – чистая интонация, ритмическая точность в сочетании с хорошим ощущением фразировки, ладовых тяготений; мелодия поётся без остановок и поправок.

**9 баллов** – высотная и ритмическая точность, но недостаточная выразительность; мелодия поётся без остановок и поправок.

**8 баллов** – мелодия поётся высотно и ритмически точно, но с небольшими остановками или поправками, с которыми учащийся справляется самостоятельно.

**7 баллов** – мелодия поётся высотно и ритмически точно, но с небольшими остановками или поправками, требующими вмешательства педагога.

**6 баллов** – в целом чистая интонация и верный ритм сочетаются с одной-двумя интонационными и ритмическими ошибками.

**5 баллов** – неоднократно допускаемые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей; недостаточная точность интонации.

**4 балла** – интонационные и ритмические трудности неоднократно исполняются с ошибками.

**3 балла** – интонация требует постоянного исправления.

**2 балла** – неоднократные интонационные и ритмические ошибки, с одной-двумя из которых учащемуся не удаётся справиться.

**1 балл** – мелодия пример «не поётся»; отсутствует ритмический рисунок; звуки поются не на своей высоте.

При *пении с листа двухголосия* критерии аналогичны. Но в понятие «точность исполнения» здесь входит также грамотная игра второго голоса и чувство ансамбля голоса/фортепиано.

### *Интонационные упражнения*

**5 баллов** – упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**4 балла** – отдельные неточности в исполнении или интонировании секвенции, интервала, аккорда.

**3 балла** – упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, секвенции.

**2 балла** – упражнение не выполнено; ошибки в построении, очень фальшивая интонация.

## ПЕНИЕ ПЕСНИ ИЛИ РОМАНСА С СОБСТВЕННЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

**5 баллов** – выразительность исполнения, чистая интонация, хороший ансамбль голоса и фортепиано.

**4 балла** – недостаточная выразительность исполнения, небольшие интонационные неточности, ансамблевые погрешности в соотношении голоса и инструментального сопровождения.

**3 балла** – при исполнении допускаются ошибки, неоднократные остановки.

**2 балла** – очень фальшивая интонация, многократные ошибки в инструментальном сопровождении.

### 5. Требования Олимпиады по музыкальной литературе.

Олимпиада по музыкальной литературе проводится письменно по двум номинациям:

- 1) Тесты (25 пунктов).
- 2) Музыкальная викторина (15 тем).

### Список музыкальных тем для викторины 7 класс программы 8(9) или 4 класс программы 5 (6)

- 1. М.И. Глинка.** Опера «Иван Сусанин»: интродукция хор «Родина моя!»; 1д. - каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2д. – полонез, мазурка; 3д. – песня Вани; 4д. – ария Сусанина «Ты взойдешь, моя зоря»; эпилог – хор «Славься». Вальс – фантазия. Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».
- 2. А.С. Даргомыжский.** Опера «Русалка»: 1д. – ария Мельника, хор «Заплетися плетень»; 2д. – хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам...». Романсы: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».
- 3. А.П. Бородин.** Опера «Князь Игорь»: пролог – хор «Солнцу красному слава»; 2д. – ария Игоря; хор половчанок «Улетай на крыльях ветра» (III д.), плач Ярославны (IV д.). Романс «Для берегов отчизны дальней»; «Богатырская» симфония – I ч Главная партия.
- 4. М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов»: пролог 1 к. – вступление, хор «На кого ты нас покидаешь»; 2 к. – монолог Бориса «Скорбит душа»; 1д. – песня Варлаама «Как во городе было во Казани»; 2д. – монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; 4д. - плач Юродивого, хор «Хлеба». «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Богатырские ворота».
- 5. Н.А. Римский-Корсаков.** Опера «Снегурочка»: пролог - ария Снегурочки «С подружками по ягоды...»; проводы Масленицы: хор «Прощай Масленица»; 2д – Шествие царя Берендея; 3д - третья песня Леля «Туча со громом...». «Шехерезада»: лейтмотив Шахриара, лейтмотив Шехерезады, I часть – Гл.п.

**Список музыкальных тем для викторины**  
**8 класс программы 8(9) или 5 класс программы 5 (6)**

- 1. М.И. Глинка.** Опера «Иван Сусанин»: интродукция хор «Родина моя!»; 1д. - каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2д. – полонез, мазурка; 3д. – песня Вани; 4д. – ария Сусанина «Ты взойдешь, моя зоря»; эпилог – хор «Славься». Вальс – фантазия. Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».
- 2. А.С. Даргомыжский.** Опера «Русалка»: 1д. – ария Мельника, хор «Заплетися плетень»; 2д. – хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам...». Романсы: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».
- 3. А.П. Бородин.** Опера «Князь Игорь»: пролог – хор «Солнцу красному слава»; 2д. – ария Игоря; хор половчанок «Улетай на крыльях ветра» (III д.), плач Ярославны (IV д.).
- 4. М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов»: пролог 1 к. – вступление, хор «На кого ты нас покидаешь»; 2 к. – монолог Бориса «Скорбит душа»; 1д. – песня Варлаама «Как во городе было во Казани»; 2д. – монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; 4д. - плач Юродивого, хор «Хлеба».
- 5.Н.А. Римский-Корсаков.** Опера «Снегурочка»: пролог - ария Снегурочки «С подружками по ягоды...»; проводы Масленицы: хор «Прощай Масленица»; 2д – Шествие царя Берендея; 3д - третья песня Леля «Туча со громом...».
- 6. П.И. Чайковский.** Опера «Евгений Онегин»: вступление, 1к.- хоры: «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку»; ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»; 2к. – сцена письма, ариозо Татьяны «Пускай погибну я...»; 3к. – хор «Девицы - красавицы»; 4к. – вальс; 5к. - ария Ленского «Что день грядущий...»; 6к. – ария князя Гремина. Симфония №1 «Зимние грезы»: 1ч Главная партия.
- 7. С.В. Рахманинов.** Музыкальный момент ми минор. Концерт для фортепиано с оркестром №2, до минор: Вступление, 1ч – Главная партия. Романсы: «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне».
- 8. И. Стравинский.** Балет «Петрушка»: «Русская».
- 9. С.С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский»: II часть «А и было дело на Неве реке»; IV часть «Вставайте люди русские»; VI часть «Мертвое поле». Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта - девочка», «Улица просыпается», «Меркуцио», «Танец рыцарей». Симфония №7, cis-moll: 1ч – Главная партия, Побочная партия

**6. Критерии оценки заданий Олимпиады по музыкальной литературе.**

Викторина – максимальный результат – 15 баллов:

- 1 номер – 1 балл при полном ответе: названы автор - название произведения – часть (действие) – тема (номер в действии);
- неполный ответ – 0,5 балла: не назван автор, нет названия произведения, части, темы.

Тестовое задание. Полный ответ на один вопрос – 1балл; неполный ответ – 0,5 балла.

Для определения итоговых результатов общее количество баллов суммируется.



## **7. Условия проведения Олимпиады**

Конкурсные задания Олимпиады разрабатываются на основе программных требований дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Музыкальная литература», М., 2012 г.; по предмету «Сольфеджио»).

## **8. Жюри**

Состав жюри конкурса формируется из числа преподавателей ПЦК «Теория музыки» Таганрогского музыкального колледжа. Жюри конкурса проверяет письменные работы, оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы и грамоты по отдельным номинациям.

Выполненные письменные задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

## **9. Порядок награждения.**

По окончании творческих испытаний и подведения итогов победители награждаются дипломами, грамотами.

В каждой возрастной группе присуждаются дипломы за 1, II и III место. Участники, показавшие особые результаты в отдельных заданиях, награждаются грамотой.

Участнику Олимпиады, получившему самые высокие баллы, может быть присуждено Гран-При.

Участники, не ставшие победителями, награждаются грамотами за участие.

## **10. Порядок и условия предоставления заявки на участие в Олимпиаде.**

Заявки на участие в Олимпиаде, заверенные руководителем учебного заведения, принимаются только в электронном виде по адресу: [tagmuscol\\_olimpiada@mail.ru](mailto:tagmuscol_olimpiada@mail.ru)

**Срок подачи заявок – до 16 февраля 2025 года.**

**Заявки, представленные позднее указанного срока, не рассматриваются.**

### **Форма заявки на участие в олимпиаде:**

1	Наименование образовательного учреждения или организации, адрес, телефон	
2	Фамилия, имя, отчество участника	
3	Класс ДМШ	
4	Дисциплина	
5	Фамилия, имя, отчество, мобильный	

телефон преподавателя.	
------------------------	--

Подпись руководителя  
учебного заведения  
М.П.

\_\_\_\_\_ /

К заявке прилагаются:

- согласие на обработку персональных данных (форма прилагается);
- документ, подтверждающий перечисление организационного взноса (квитанция).

### 11. Контактные лица

По вопросам условий и организации олимпиады – Ороева Жанна Павловна (конт. тел. 8 951 507 59 78)

По вопросам перечисления организационного взноса – Кирпиченко Галина Вячеславовна, зам. главного бухгалтера. Конт. тел. 8-951-509-27-42.

### 12. Финансовые условия

Расходы, связанные с проездом участников конкурса и сопровождающих лиц, их проживанием, питанием, обеспечиваются направляющей стороной или самим участником.

Конкурсный взнос – **500 руб.** с каждого участника.

Взнос необходимо перечислить на расчетный счет ТМК с пометкой «VII Областная музыкально-теоретическая олимпиада» до 16 февраля 2025 года.

Банковские реквизиты и квитанция для оплаты вступительного взноса размещены на сайте колледжа <http://www.tagmuscol.ru/index/konkursy/0-8>

В случае неявки участника сумма взноса не возвращается. Оплата командировочных расходов и проживания производится направляющей стороной.

Приложение 1

## СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ) НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО), (далее – законный представитель), паспорт серия \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_ выдан (кем и когда)

\_\_\_\_\_, проживающий по адресу \_\_\_\_\_,  
тел.: \_\_\_\_\_, адрес электронной почты: \_\_\_\_\_  
являюсь законным представителем \_\_\_\_\_ (кем является)  
несовершеннолетнего

(ФИО несовершеннолетнего)

и в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ<sup>1</sup>, даю письменное согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж» (ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж») при проведении конкурса.

Настоящим даю свое согласие ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка

\_\_\_\_\_,  
относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: данные свидетельства о рождении/данные документа, удостоверяющего личность: ФИО; пол; дата рождения; тип, серия, номер документа, удостоверяющего личность; гражданство.

- СНИЛС; ИНН;
- адрес проживания/пребывания ребенка;
- номер телефона и адрес электронной почты;
- учебные достижения ребенка: сведения об образовательном учреждении, данные о получаемом дополнительном образовании, сведения об успеваемости; учебные работы ребенка; форма обучения, номер класса (группы), наличие/отсутствие льгот;
- фотоизображение и видеозапись.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка) а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Обработка персональных данных моего ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу их иным лицам или иное их разглашение может осуществляться только с моего особого письменного согласия в каждом отдельном случае.

\_\_\_\_\_

Защита внесенной информации осуществляется с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации. Хранение, обработка, а также обмен информацией осуществляются после принятия необходимых мер по защите указанной информации. В случае нарушения требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» несет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Мне разъяснено, что отзыв настоящего согласия может затруднить или сделать невозможным возобновление обработки персональных данных и их подтверждение.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах моего ребенка (подопечного), законным представителем которого я являюсь.

Дата: \_\_\_\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)